திராவிடநாடு

20—4—58	வார வெளியீடு	விலை 16 காசு

நீ பெற்றதுண்டோ?

(குறிக்கோளன்)

கருவண்டைப் பாராய்; காவில்
காற் றோடு கொஞ்சி யாடும்
நறுமலர் பாராய்; நிழலில்
நடம் பயில் மயிலைப் பாராய்

ஒரு வினை அவைகள் கேட்கும்
உலகத்தில் நாங்கள் வாழ்ந்து
பெறுகின்ற இன்பம், நீயும்
பெறுகின்றாயா தோழா?

அனைத்துமே பெற்று உள்ளாய்—
ஆண்டிடத் தலைவர்; இன்பம்
தனைத்தர மாடம்; மன்றம்
தமிழிசை இனிமைக்கலைகள்!

தினைத் துணை தீங்குமின்றிக்
காத்திடப் படைகள்! ஆனால்
நினைத்ததைச் செய்யும் உரிமை
நீ பெற்று உள்ளாய் கொல்லோ?

சட்டசபையில், இத்தடவை!

கோட்டையிலே கூடிய சென்னை சட்டசபை, கடுமையான வாதங்களுக்கும் வார்த்தை வீச்சுகளுக்கும் பிறகு, தேதி குறிப்பிடாமல் ஒத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறது! வெளியில் வெயில் தந்த சூட்டைப் போலவே, சபைக்குள்ளும் கடந்த நாற்பது நாட்களும் சூடும் வேகமும் சற்று அதிகமாகவே இருந்திருக்கிறது!!

'பலத்த மெஜாரிடி' கையிலிருக்கிறது என்கிற வழக்கமான தெம்பும், எதிர்க்கட்சிகள் எது சொன்னாலும் மறுக்கத்தான் வேண்டும் எனும் அரசியல் பண்பும், ஆளும் கட்சியிடம் இம்முறையும் கொடிகட்டிப் பறந்தது. அதனால், உள்ளத்திலிருந்து வந்த நல்லவைகளைக்கூட, அவர்களால் ஏற்க முடியவில்லை! ஏற்கும்படி, நாட்டின் நலனைக் கருதி, எதிர்க்கட்சிகள் வற்புறுத்தினாலும், வழக்கம்போல் வெற்றி அவர்களுக்குத்தான்! அவர்களிடம் இருப்பது 150 ஆயிற்றே!!

தி. மு. க. சார்பில் சட்டசபையில் இடம்பெற்றுள்ள 15 பேரும், தாம் சரியென இதயத்தில் ஏந்தியிருக்கும் கொள்கைகளை எடுத்துச் சொல்லத் தவறவில்லை. அதற்காக, எதையெடுத்தாலும் 'திராவிட நாடு திராவிடருக்கே,' என்று மட்டுமே சொல்லிக்கொண்டில்லை. நாட்டின் பிரச்னைகள் பற்றி, நல்யோசனைகளை வழங்கினர்! தொகுதி வாழ் மக்களின் குறைகளைச் சொல்லி, ஆள்வோரின் கவனத்தையும் கருத்தையும் ஈர்க்க முயன்றனர்! ஒவ்வொரு துறைக்கும், இவ்வளவு தொகை, மான்யம் ஒதுக்கவேண்டுமெனச் சர்க்கார் சார்பில் கொண்டுவரப்பட்ட தீர்மானங்களின்போது வெட்டுப் பிரரேபணைகள் மூலமும், கருத்துரைகள் தருவதன் வழியாகவும் தத்தமது கண்டனங்களையும் கருத்துக்களையும் சொல்லினர். அவைகளுக்கெல்லாம் தக்க பதிலும், மக்களுக்குச் செய்யப்படும் நன்மைகளைப்பற்றிய சரியான தகவல்களையும் அளிக்கத்தான், ஒவ்வொரு அமைச்சரும் விவாதக் கடைசியில் பதிலளிக்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது! அந்த நல் சந்தர்ப்பத்தை, அமைச்சர்கள் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்களா எனின், ஏமாற்றமே கிடைத்தது எனலாம்!!

உள்ளம் நிரம்பி வழிந்தால், உதடுகள் உடனே கொட்டிவிடும்! காங்கிரஸ் பீடமேறியிருப்போருக்கு உள்ளத்தில் ஆத்திரம்தானே நிரம்பி வழிகிறது—அதனால்தான் போலும், சபையை நடத்திச் செல்லும் பொறுப்பிலுள்ள நிதியமைச்சர் அவர்கள், பாதையை விட்டுச் சென்றுகூட, சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோதெல்லாம் நம்மைப்பற்றியே பேசினார்—ஏசினார்!! சட்டியிலிருந்தால், அகப்பையில் தாராளமாக வரும். சட்டியில், தேவையான உணவுப் பொருள் இல்லாதபோது, என்ன வரும்? கேட்பவருக்குத் தக்க பதில் சொல்லாமல் தயங்க நேரும்! தக்க பதில் இல்லையாயினும் ஏதாவது ஒரு பதில் சொன்னால்தானே 'இருக்கிற இடத்துக்கு' அழகு. சுப்பிரமணியம் அவர்கள், 'இடத்தின் அழகை' எண்ணி, எதற்கும் பதிலளித்தாரே ஒழிய, தக்க பதில் தந்தாரில்லை! ஆரம்ப முதல், கடைசிவரை இந்த வழியையே பின்பற்றி, 'தப்பித்து'க் கொள்ள முயன்றார்!! சபையில் பேசும்போது, அடிக்கடி, இடைமறிப்பது கூடாது என்பது ஓர் விதி. இது, ஜனநாயகப் பண்பாட்டுக்கு ஏற்ற, நல்லதோர் விதியுங்கூட. எல்லோரும் பேசிய பிறகு, எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் பேசிய பிறகு, கடைசியாகப் பதில் அளிக்கும் வாய்ப்பு, சபையின் ஆட்சிக்குழுத் தலைவர் என்பதால் அவருக்கு உண்டு. இடைமறிக்க மாட்டார்கள்! கடைசியில் நாம் என்ன சொன்னாலும் பதில் அளிக்கும் வாய்ப்பு அவர்களுக்கு இருக்கப் போவதில்லை!—எனும் துணிச்சலில், அன்பர் சுப்பிரமணியம், ஏதேதோ பேசினார். சபையை விவாத அரங்கு ஆக்குமளவுக்கும் சென்றார்.

சுப்ரமணியம் ஏனையோரைப் போன்றவர் அல்ல! இளமைத் துடிப்பும், கண்ணியமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்கிற அவாவும் உடையவராகத் தோன்றுகிறார். நல்ல ஜனநாயகவாதி, 'இடத்தின் அழகை' எண்ணி, ஏதேதோ பேசிடல்

(15-ம் பக்கம் பார்க்க)

முப்பது விபத்துக்கள்! ஓராண்டில் தானே?—என்று கேட்பீர்கள். அல்ல, அல்ல! நாள் ஒன்றுக்கு!!

நாள் ஒன்றுக்கு முப்பது விபத்துக்கள் ஓராண்டில் கிட்டத்தட்ட 10,000 விபத்துக்கள்!! ஏ, அப்பா! பதினாயிரம் விபத்துக்களா! ஒரு ஆண்டிலா!! எங்கே நடக்கிறது, இப்படி? முன்னூறுமைல் வேகத்தில் இரயில்கள் ஓடுவதாகக்கூறும் அமெரிக்காவிலா என்று கேட்பீர்கள்.

அல்ல தோழர்காள், வெள்ளையனை விரட்டிவிட்டு, வெற்றிப் புன்னகையுடன் உலகம் போற்ற ஆசாள்கிறார்களே, இந்தக் காங்கிரஸ்காரர்கள்! இவர்களது ஆட்சியில்தான், நாள் ஒன்றுக்கு 30விபத்துக்கள் விதம் நடைபெற்று வருகிறது!!

தினசரி ஏடுகளில் வரும் செய்திகளைக் கூட்டி நாம் போட்ட கணக்கல்ல, இது—சர்க்கார் சார்பில், பார்லிமெண்ட்டில் ஒருகேள்விக்குப் பதிலளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 1956—57-ம் ஆண்டில் மொத்தம் 9553 இரயில் விபத்துக்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றனவாம்! ஒன்று, இரண்டல்ல, 9553 விபத்துக்கள்!!

விபத்துக்கள், திடீரென ஏற்படக் கூடும்! எதிர்பாராமல் நடைபெறும் இதற்கு யாரும் எதுவும் செய்யமுடியாதுதான். ஒன்று, இரண்டு என்றால் சரி. இப்படி, நாளைக்கு முப்பது விபத்து என்றால், என்னவென்று சொல்வது? பாலங்கள் உடைந்ததால் விபத்து—இரயிலும் இரயிலும் மோதி விபத்து—ரயில் பாதை மாறிப்போனதால் விபத்து—ஸ்டேஷன் மீது மோதி விபத்து—என்று இப்படி ஏராளமான விபத்துக்கள்! மயிர் கூச்செறியச் செய்யும் நாவல்களில் கூடக் காண முடியாது—அப்படி நடைபெற்று வருகின்றது!!

நாதியில்லையே!

ர் 16] ஆண்டு சந்தா ரூ. 8 [20—4—58] தனிப் பிரதி 16-காசு [இதழ் 40

நாடற்றோர்...! ஓரிருவரல்ல — ஓராயிரம் ஈரா யிரம்கூட அல்ல—இலட்சக்கணக்கானோர்! மனித உள்ளம் படைத்திருக்கும் எவரையும், மானிட உரிமைகளைக் காத்திடும் திறமும், தூய எண்ணமும் கொண்டிருக்கின்ற யாரையும் திகைத்திட வைக் கிறது இத்தகு நிலை!

தங்கமும், தரளமும், தரணி போற்றரு மணிக்குவையும் — காடும் கழனியும் — காணுறும், அவற்றின் பிறப்பிடமாம் கவினுறு குன்றுகளும் மலைகளும் — இன்னபிற பன்னரு செல்வங்களைப் படைத்திருக்கும் நாடுதான் அவர்களது தாயகம்— தரித்திரம் தாண்டவமாடும் தரணியல்ல!

"நாடென்ப நாடா வளத்தன நாடல்ல, நாட வளந்தரு நாடு" என்று அவர்களாலே வகுக்கப் பட்ட இலக்கணத்திற்குச் சிறந்ததோர் இலக்காய், விளங்கிடுகின்ற எழில்மிகு பூமி ஈன்றிட்ட புதல்வர் கள்தாம் அவர்கள்!

ஆனாலும், இன்று அவர்களுக்குத் தரப்படு கின்ற பெயர்—"நாடற்றோர்"!

நீலத் திரைக்கடலில் நாவாய் செலுத்தி, நாடு கள் பலவற்றைத் தமது கொடிக்கீழ் கொணர்ந் தனர் அவர்களது முந்தையோர் எனச் செப்புகிறது வரலாறு!

இமயம் வென்றான் — கடாரம் கொண்டான் — தலையாலங்கானத்தான் — கனக விசயரைக் கல் சுமக்க வைத்தோன்—இவை அவர்கள் தம் மூதாதை யர் பெற்றிட்ட விருதுகளில் சிற்சில!

என்றாலும், அந்தப் பரம்பரையினைச் சார்ந் தோர்—இலட்சக்கணக்கானோர் "நாடற்றோர்" என்று அழைத்திடப்படும் நிலை!

அம்மவோ! எண்ணிடவே நெஞ்சம் குமுறு கிறது! "தமிழினமே! நீ ஏன் இத்தனை இன்னல் களுக்கும், ஏளனத்துக்கும் ஆளானாய் — பஃறுளி யாறும் பன்மலையடுக்கமும் குமரிக் கோடும் கடலால் விழுங்கப்பட்டதாமே — அந்தக் கொடுங்கடல் மீத மிருக்கிற பகுதிகளை மட்டும் ஏன் விட்டுவைத்தது —அகல வாய் திறந்து அன்றே நம்மனைவரையும் விழுங்கியிருப்பின் இத்தகு சீர்கேட்டுக்கு நாம் ஆளாகியிருக்கவேண்டியதில்லையன்றோ" — என்று நெஞ்சம் குமுறுவோர் எண்ணிறந்தோர்!

கடற்கொள்ளைக்காரர்கள் என்று உலகம் முழு வதிலும் பெயர் பெற்ற, டிரேக்கும், ஹாக்கின்சும் கூட நாடற்றோர் என்று எவராலும் அழைத்திடப்பட வில்லை! எங்கள் நாட்டவர் அவர் என்று மார்தட்டிக் கூறிடத் தயங்கவில்லை, அவர்களை ஈன்றெடுத்த இங்கிலாந்து!

யூதர்களுக்கென்று தாயகமெதுவுமில்லாமல், அவர்கள் பற்பல நாடுகளில் சிதறிக்கிடந்தனர் என் பதற்காக, அவர்களுக்கென பாலஸ்தீனத்தை ஒதுக்கித் தந்தது உலகம்!

ஆனால் தமிழன்...? தன் தாயகத்தில் பிழைத் திட வழியில்லாமல் கடல் கடந்தனன் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக இன்று "நாடற்றோர்" என அழைக்கப்படுகின்றான்!

கடல் கடந்ததொன்றுதான் அவன் இழைத் திருக்கும் மகத்தான 'குற்றம்?'

அந்தக் 'குற்றத்'திற்காக, அவன், அரசியல் உரிமைகளும் மற்றும் பல அடிப்படை உரிமை களும், மறுக்கப்படுகிறான்!

அவனது தாய்மொழியாம் தமிழுக்கு, அரியணை யில், சிங்களத்தோடு சம இடம் தந்திட மறுக்கிறது, ஈழத்து அரசு!

எனவே, "மானம் அல்லது மரணம்" என்ற சிதத்தோடு போராட்டத்திலே குதித்திருக்கின்றனர் பல்லாயிரக் கணக்கானோர்!

மொழிப்பற்றும் இனப்பற்றும் கொண்டோரனை வரும், ஆழ்ந்த அனுதாபத்தோடும், அளவு கடந்த வேதனையோடும் பார்க்கிறார்கள், அந்த மாவீரர்கள் நடத்த இருக்கின்ற மகத்தான போராட்டத்தை!

இதற்குள்ளாகவே இரண்டு உயிர்கள் பலியிடப் பட்டுவிட்டன! ஏறக்குறைய 50 பேருக்கு மேல் சிறைக்கோட்டம் அடைந்திருக்கின்றனர்!

ஆனால் தமிழகத்து அரசு, இன்னமும் வாய் திறக்கவில்லை!

தம்மினத்திற்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இழிவு தமக்கு ஏற்பட்ட இழிவெனக் கொண்டிடும் தகைமை, இனப்பற்று, இன்னமும் நமது அமைச்சர்களை, நண்ணிடக்கூட இல்லை!

இவர்களை ஆட்டவைக்கின்ற 'சூத்திரதாரி'யான டில்லி அரசும், இதுவரை வாய் திறக்கவில்லை!

"ஐயகோ! எட்டு இலட்சம் தமிழர் 'நாடற்றவர்கள்' என்று அழைக்கப்பட்டு, அவமானத்திற்கு ஆளாக்கப்பட் டிருக்கிறார்களே, ஈழத்தில்! அவர்களது, துயரைத் துடைத்திட நீங்கள் ஏன் இன்னமும் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை?" என்று,

பாராளுமன்றத்தில் பண்டிதரை நோக்கி, தமிழ்நாட்டு காங்கிரசுக்காரருக்கும் இனப்பற்றும் மொழிப்பற்றும் இருக்க முடியுமென்று அவ்வப்போது, காட்டிவருகின்ற டாக்டர் சுப்பராயன், கேட்டிருக்கிறார்.

ஆனால் இன்னும், பண்டிதர் உருப்படியான, எந்தச் செயலிலும் இறங்கிடவில்லை.

மாறாக "இது அரசியல் பிரச்னையல்ல, மக்களினத்தின் பிரச்னை" என்று, சொற்களை வைத்து விளையாடியிருக்கிறார்.

அரசும், அரசியலும் மக்களுக்காகத்தான் என்பதும், மக்களில்லாமல் அரசு இல்லை என்பதும் அவரறியாதவையல்ல! ஆனால், சொற்சிலம்பம் ஆடுவதாலே, நம்மையெல்லாம், வாய்மூடி மௌனிகளாக்கிட முயலுகிறார்!

ஈழத்திலே தமிழர்படும் அவதி, அவமானம், பண்டிதருக்குப் புரியாததல்ல! மனித உரிமை மறுக்கப்படுவதென்பது, எவ்வளவு மாபெரும் கொடுமை என்பதுபற்றி, மிக நன்றாக அறிந்தவர், உணர்ந்தவர்!

ஆனால், என்ன காரணத்தாலோ, இன்னமும் தனது கவனத்தை அவர்கள்பால் திருப்பிடவில்லை! ஆதரவான சொற்களில்லை! ஆறுதல்மொழி பகன்றிட முன்வரவில்லை!

அனுராதபுரத்தை ஐந்தாவது முறையாகத் திறந்துவைத்திடும் 'பெருமையைத்'தேடி ஈழம் சென்றாரே தவிர, அவதியுறும் தமிழரின் துயர் துடைத்திடச் செல்லவில்லை!

சென்றார், அனுராதபுரத்தையும், புத்தர் கோயிலையும் பார்வையிட்டார்—திரும்பிவிட்டார்!

ஈழத்து முதலமைச்சர் இங்கே வந்தபோதும், எதையெதையோபற்றி அவரோடு விவாதம் நிகழ்த்தினார்—தாளுகின்ற நாட்டின் நிலை மறந்து, அது பூண்டிருக்கும் ஆண்டிக்கோலத்தினை மறந்து, "நீங்கள் ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் தீட்டினால், எங்களாலான உதவியைச் செய்வோம்" என்றுகூட உறுதிமொழி தந்தார்! அப்போதும், ஈழத்திலே வாழ்கின்ற தமிழரின் நிலைகுறித்து வாய்திறந்திடவில்லை!

இந்த அளவுக்கு, பண்டிதரின் போக்கு அலட்சியமாக இருந்ததாலேதான், "தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளில் தமிழ் தான் ஆட்சிமொழியாக இருக்கும்" என்று சென்ற ஆண்டு வாக்குறுதி தந்த ஈழத்து முதல் அமைச்சர் பண்டார நாயகர், அந்த வாக்குறுதியை 'வாபஸ்' பெற்றுக் கொண்டார்! தமிழுக்கு சமஇடம் தரமுடியாதென்று, திட்டவட்டமாகக் கூறிவிட்டார்! தமிழர்களுக்கு அரசியலுரிமையும், மக்களுரிமை வழங்குவதையும்தான் விரும்பவில்லை என்று வெளிப்படையாகவே கூறுகின்றார்.

பண்டித நேருவுக்கு அகில உலக அரங்கில், சிறப்பாக ஆசிய நாடுகளிடையே இருக்கின்ற புகழையும் செல்வாக்கையும், பேசாத நாடில்லை!

அண்மையிலேகூட நியூயார்க் டைம்ஸ் என்ற இதழ், "ஆசியாவில் நேருவுக்கு இருக்கிற புகழ் சாதாரணமானதல்ல" என்று தீட்டியிருக்கிறது.

அணு ஆயுதங்களைக் கண்டிப்பதில் அவர் காட்டுகின்ற உணர்ச்சியில் — அல்ஜீரிய நாட்டு விடுதலை இயக்கத்தின்மீது காட்டுகின்ற அனுதாபத்தில்—அமெரிக்காவிலும், ஆப்பிரிகாவிலும், நீக்ரோக்கள் படும் அவதியைப் போக்குவதில் அவர் கொண்டிருக்கும் ஆர்வத்தில்—காஷ்மீரத்தை பாரதத்தோடு இணைப்பதற்கு அவராலே வெளியிடப்படும் அக்கரையில் — பாகிஸ்தானத்திலிருந்து பாரதத்திற்கு வந்து குடியேறியிருக்கின்ற 'கதியற்றோர்'பால் அவர் பொழிகின்ற அன்பில்—பத்திலொரு பங்கு, ஈழத்துத் தமிழர் பிரச்சினையிலே காட்டியிருந்தால், இத்தகு இழிநிலை இன்று எப்படி வந்திருக்கும்?

இலங்கைத் தமிழருக்கு உரிமைகள் வாங்கித் தரும் பணியிலே மட்டுமே, பண்டிதரும் அவர்தம் அரசும் அக்கறை காட்டவில்லை என்பதல்ல!

உரிமையற்ற வாழ்வு எமக்குத் தேவையில்லை என்று, தாயகம் திரும்புகின்ற தமிழரின் நல்வாழ்வுக்கு வழிகோலும் முயற்சியிலும், டில்லி அரசு ஈடுபடவில்லை!

பாகிஸ்தானத்திலிருந்து வருகிற வடநாட்டு அகதிகள் பிரச்னை 'தேசீயப் பிரச்னை' என்று பேசுகின்ற வாய்கள், தமிழினத்தின் பிரச்னையைப் பற்றிப் பேசிட இன்னமும் முன்வரவில்லை.

பாகிஸ்தானத்திலிருந்து இந்தியாவில் குடியேறியிருக்கிற மக்கள் தொகை 90 இலட்சமாம்! அவர்களின் நல்வாழ்வுக்கெனச் செலவிடப்படும் தொகை 300 கோடிக்கு மேலிருக்குமாம்!

இவ்வளவும் போதாதென்று மத்திய இந்தியாவிலுள்ள தண்டகாரணியம் என்ற பகுதியில் அவர்களுக்குப் புகலிடம் தரப்பட்டு, சீரமைப்புக்காகப் பல இலட்சங்கள் செலவிடப்படுகின்றன!

"அந்த இடத்தில் குடியேறமாட்டோம்" என்று மேற்கு வங்கத்திலே உள்ள அகதிகள் மாபெரும் போராட்டமே நடத்துகிறார்கள். 500 பேருக்குமேல் சிறை சென்றுமிருக்கிறார்கள்!

ஆனால் தண்டகாரண்யத்தில் அவர்களைக் குடியேற்றி வாழ வைத்திடும் நோக்கத்தோடு செலவிடப்படும் பணம், பல இலட்சங்கள்!

வட நாட்டு அகதிகளுக்கு 300 கோடிக்கு மேல், செலவிட்ட டில்லியரசு, ஈழத்திலேயிருந்து மீளுகின்ற தமிழர்களின் வாழ்வைச் சீர்படுத்துவதற்கு, எந்தமுயற்சியும் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை.

அதனால், இலங்கையிலும் வாழ விரும்பாமல், இங்குவந்தாலும் வாழ வகையில்லாமல் 'அந்தரத்திலே' தவிக்கின்ற தமிழர் தொகை ஏராளம்!

இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கென, இருக்கின்ற வழிகள் இரண்டு: ஒன்று இலங்கை அரசிடம் வாதாடி, தமிழர்களுக்கு உரிமைகளை வாங்கித் தருவது. இரண்டு, அங்கே வாழ விரும்பாமல் தாயகம் திரும்பிடுவோரின் வாழ்வினைச் சீர்படுத்தும் வழிவகைகளைக் காணுவது!

இந்த இரண்டிலுமே, பண்டித நேருவும், அவர்தம் அரசும் ஈடுபடவில்லை என்று எண்ணிடும் போது தமிழர் உள்ளம் கொதிக்கின்றது.

"ஆட்சி நம் கரத்தில் இருந்தால்......?" என்ற கேள்வி தன்மானம் கொண்டோர் அனைவரது உள்ளங்களிலும் கொழுந்துவிட்டெரிகிறது!

'நில்லு திருடா!'

இரண்டாம் ஜேம்ஸ் இங்கிலாந்தின் மன்னராக இருந்த காலத்தில் அவர் கொஞ்சம் மண்டைக்கனம் படைத்தவராகவே இருந்தார். மக்கள் குரலுக்குச் செவி சாய்க்க அவர் மறுத்தார். மன்னனுக்காகத்தான் மக்கள்' என்ற ஆபத்தான பாதையிலே, ஜேம்ஸ் நடைபோட்டார். இதனால் இங்கிலாந்து மக்களின் மொத்த வெறுப்பினைச் சம்பாதித்துக்கொண்டார்.

மன்னன் மீது மிக்க வெறுப்புக் கொண்ட மக்கள், ஹாலண்டின் சிற்றரசரான ஆரஞ்ச் வில்லியத்தை அழைத்தார்கள். தமது நாட்டு மன்னனை விரட்ட, அயல் நாட்டு மன்னரை அழைத்தார்கள். இரண்டாம் ஜேம்ஸின் திருமகள் மேரியை, திருமணம் செய்துகொண்டிருந்த வில்லியம், விருப்பத்தோடு விடுத்த இங்கிலாந்து மக்களின் அழைப்பினை ஏற்றுக்கொண்டார். 'ஒரு படையுடன் மதத்தையும், இங்கிலாந்தின் அரசியல் உரிமைகளையும் காத்தருள வரவேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க ஒரு பெரும்படை திரட்டினார். முப்பத்தையாயிரம் போர் வீரர்களை, தகுந்த முஸ்தீபுடன் கொண்ட அப்படையுடன், வில்லியம் இங்கிலாந்திற்குள் நுழைந்தார்.

மருமகனின் எதிர்ப்பைச் சமாளிக்க முடியாத மாமனாராகிய ஜேம்ஸ், நள்ளிரவில் நாட்டை விட்டுக் கள்ளத்தனமாக கப்பலேறி, பிரான்ஸ் நோக்கி ஓடினார்; பாரிஸ் நகரத்தைச் சென்றடைந்தார். அங்கே அவர் நண்பர் லூயி மன்னர் இராஜோபசாரம் செய்தார், சாங்ழர் மாங் என்னும் அரண்மனையை இருப்பிடமாகக் கொடுத்து, ஆண்டு தோறும் நாற்பதாயிரம் பவுன் வருவாயும் ஏற்பாடு செய்தார்.

தம் விருப்பம் போலவே இங்கிலாந்தின் அரச பதவியை மிகச் சுலபமாக வில்லியம் அடைந்தார். இங்கிலாந்தின் ஆட்சிச் சக்கரம், வில்லியத்தின் கையில் சுழன்று கொண்டிருந்த நேரத்தில், வீரன் மார்ல்பரோ சில சில்லரை இராணுவ அதிகாரங்களை அயர்லண்டிலும், நெதர்லண்ட்ஸிலும் வகித்திருந்தார். அப்பொழுதே வில்லியத்திற்கு, தளபதிக்குரிய திறமைகள் மார்ல்பரோவிடம் இருப்பது

வி. ஆர். துரை

புலப்பட்டது. ஆனாலும் அவர் உண்மையான பற்றுதலுடன், நடந்துகொள்வாரா என்று வில்லியம் சந்தேகப்பட்டார். அவ்வாறு அரசர் சந்தேகப்படும்படி, பல சந்தர்ப்பங்களில் மார்ல்பரோ நடந்துகொண்டார். இது மார்ல்பரோவின் முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு பெரும் முட்டுக்கட்டையாக அமைந்தது.

தமக்கு மார்ல்பரோ துரோகம் இழைக்கக் கூடும் என்று வில்லியம் கருதினார். அதனால், தளபதிக்குரிய திறமைகள் மார்ல்பரோவிடம் இருப்பதைக் கண்டும், அரசர் காணாதவர்போல் இருந்துவிட்டார்.

ஒரு சமயம் நுரையீரல் சம்பந்தமான நோயொன்றால், வில்லியம் பிடிக்கப்பட்டு, உடல் நலம் கெட்டு இறக்கும் தருவாயில் இருந்தார். அப்போது அவர் தம் எண்ணங்களை இனிது நிறைவேற்றி வைக்க வல்லவர் மார்ல்பரோ ஒருவர்தான் என்பதை உணர்ந்தார். கூட்டுறவுப் படைகளின் தலைமையை மார்ல்பரோவுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சிபார்சு செய்தார்.

ஒரு நாள் குதிரை மீது சென்று கொண்டிருந்த வில்லியம் தவறி விழுந்து, தோளெலும்பொன்றை உடைத்துக்கொண்டு மாண்டார். வில்லியத்தின் அன்பு மனைவியாம் மேரி அரசியின் தங்கை ஆன் (Anne) பட்டம் வகித்தவுடன், வில்லியத்தின் சிபார்சை ஆமோதித்தாள். சில சில்லறை இராணுவ அதிகாரங்களை வகித்துக் கொண்டிருந்த, மார்ல்பரோ ஆன் அரசியின் தயவால் தளபதி ஆக்கப்பட்டார்.

ஆன்—இரண்டாம் ஜேம்ஸின் இரண்டாவது மகள். தன் தந்தையின் கஷ்ட காலத்தில் தனியே தவிக்கவிட்டு ஓடியவள். அப்போது மார்ல்பரோ தம்பதிகளின் ஆதரவில் இருந்தவள். நல்ல அழகியான இவள் மிகவும் சாந்தமானவள். எதுவும் மிகச் சுலபமாகவே நடந்துவிட வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பவள். இவளுக்கும் லேடி மார்ல்பரோவுக்கும் நெடுங்காலமாகவே நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வந்தது.

லேடி மார்ல்பரோ — இவள் திறமை மிக்க மார்ல்பரோவுக்கு வாய்த்த நல்ல மனைவி. ஆபா

ஹாம் லிங்கனுக்கு வாய்த்த மனைவியைப் போன்றவள் அல்ல; கணவனைப் போலவே மிகுந்த சாமர்த்தியம் கொண்டவள்; பேராவல் கொண்டவள். சுறுசுறுப்பும் சாமர்த்தியமும் கொண்ட ஒரு தோழியான இவள், ஆன் அரசியை இலகுவில், தன் வழிப் படுத்திக்கொண்டாள்.

மார்ல்பரோ — இங்கிலாந்தின் சரித்திரத்திலே பெரும்புகழ் பெற்றவர்களுள் ஒருவர். நல்ல உயரமும் வனப்பும் அமைந்தவர். எவரையும் மகிழ்விக்கும் மனப்பான்மையுடன் நடந்துகொண்டார். இவருடன் பழக நேர்ந்த அனைவரும் இவரைப் பெரிதும் விரும்பினர். அளவற்ற செல்வமும் செல்வாக்கும் பேரும் புகழும் பெறவேண்டும் என்பது அவரது மனப்போக்கின் ஆழ்ந்த எண்ணமாக இருந்தது.

தமக்கு ஒரு சிறந்த தருணம் எப்பொழுது வாய்க்கும் என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்தார். ஆன் இளவரசியின் காலத்தில் அவர் கனவு நனவாகியது. மார்ல்பரோவின் பெருமை விளங்குவதற்கான பெருந்தருணம் வாய்த்தது.

அவ்வமயம் அவருக்கு முன்னால், சிக்கலும், கஷ்டமுமான வேலை நிரம்ப இருந்தது. அவிழ்ந்த நெல்லிக்காய் மூட்டைபோல், சிதறிக்கிடந்த பல இராச்சியங்களை ஒன்றாகச் சேர்த்தார். இந்த விஷயத்தில் வில்லியத்தை விடச் சாமர்த்தியமாக நடந்துகொண்டார். படைகளோ பணமோ கொடுக்காமலேயே, பெருத்த இலாபம் அடையவேண்டும் என்று இருந்தவர்களிடம், தமது சாமர்த்தியம் ஒன்றையே பயன்படுத்தி வெற்றிகண்டார். தாம் கூட்டுறவின் அங்கத்தினரோடு விவாதிக்கவேண்டிய நேரத்தில் பொறுமைக்குப் பெருமை அளித்தார். தெம்பை இழந்துவிடாமல் பார்த்துக்கொண்டார்.

சிறந்த தைரியமும் உயர்ந்த கற்பனா சக்தியும் கொண்ட இவர் பெரிய போர்த்திட்டங்களை வகுத்தார். எப்போது எவ்விடத்தில் தாக்குவதென்று தீர்மானிப்பதில் பிழையற்ற தெளிவு, துணிச்சல் இவரிடம் துலங்கின. போர் முனையில் சக்திமிக்க தளபதிகளுள் ஒருவராகத் திகழ்ந்தார். போரிலே துணிச்சலும் தைரியமும் இல்லாமல், பெருவெற்றி கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பது பேதைமையல்லவா?

எதிரிகளால் ஏற்பட்ட இடைஞ்சல்களை எல்லாம், தைரியமாக மார்ல்பரோ சமாளித்து வெற்றி கண்டார். 1702-ம் ஆண்டின் கோடையில் படைத்தலைமை வகித்து நெதர்லண்ட்சுக்குச் சென்றார். அப்போது டச்சு எல்லைக்குள், பிரெஞ்சுப் படைகள் நுழைந்து விட்டிருந்தன. வெகு சாமர்த்தியமாக மார்ல்பரோ, தம் படைகளை அங்கும் இங்கும் நடாத்திச் சென்று போரிட்டார். எதிரிகளின் எலும்பொடித்தார்; முறியடித்தார். பிரெஞ்சுப் படைகள் டச்சு எல்லைக்கு அப்பால் ஓடிப் போகும்படி செய்துவிட்டார். இலையுதிர் காலத்தில் மார்ல்பரோ இங்கிலாந்திற்குத் திரும்பினார். ஆன் இராணி அகமகிழ்ந்து அவருக்கு ட்யூக் பட்டமளித்துக் கௌரவித்தாள்.

போர்முனைப் பிரதிநிதிகள் என்று ஒரு குழு இருந்தது. அந்த டச்சுக் குழுவினரின் அனுமதியின்றி, மார்ல்பரோ எதையும் செய்தல் என்பது இயலாது. இவர்கள் போர்ப் பழக்கமே இல்லாத துரைத்தனக் காரியாலய உத்தியோகஸ்தர்கள். தங்களின் படைகளுக்குச் சேதம் விளைவிக்கக்கூடாதென்பதே இவர்களின் முக்கிய கவலையாக இருந்தது. பிரெஞ்சுப் படைகள் நிலைத்திருந்த இடங்களை எதிர்க்க, மார்ல்பரோவை இந்தக் கோழைகள் விடவே இல்லை. இது ஒரு பெருஞ் சங்கடமாக மார்ல்பரோவுக்கு இருந்தது.

*

பேரரசின் தலைநகராம் வியன்னா நகரத்தைத் தாக்க, லூயி ஒரு பெருஞ் சேனை திரட்டினார். கூட்டுறவுப் படைகளின் பெரும் பாகத்தை நடு யூரோப்புக்கு அழைத்துச் சென்று வியன்னாவைக் காக்க மார்ல்பரோ திட்டமிட்டார். இங்கிலாந்து ஹாலண்ட் துரைத்தனத்தார் பெரிதும் பயந்தார்கள். மார்ல்பரோவுக்கு அநுமதி அளிக்கவும் மறுத்தார்கள்.

இந்தக் கட்டத்தில் மார்ல்பரோ துணிச்சலான செயல் புரியத் தீர்மானித்தார். அனுமதி தராத அதிகாரிகளை ஏமாற்றினார். அப்படிச் செய்வதைத் தவிர அப்போது வேறு வழி இல்லை. தளபதி பதவியிலிருந்து நீக்கினாலும் கவலை இல்லை என்று கட்டளையை மீறினார்.

ஒரு பெருஞ் சேனையைத் திரட்டிக்கொண்டு, மார்ல்பரோ மொசேல் ஆற்றுப்பக்கம்போனார். அவ்வாற்றங்கரையில் நிற்காமல், ரைன் ஆற்றை அடைந்தார். அவர் செய்யப்போவதை, எவரும் உணர்வதன் முன் மைன்ட்ஸ் பட்டணத்துக்கு வந்துவிட்டார். அங்கிருந்து கிழக்கு நோக்கிச் சென்று பவேரியாவுக்குள் நுழைந்தார். கண்டோர் வியப்புறும் வண்ணம் திடுமெனத் தாக்கி தோனௌஓர்ட் கோட்டையை பிடித்துக் கொண்டார். இங்கே தம் நிலைமை பலப்படுத்திக் கொண்டார். பூகேன் சிற்றரசரின் படைகளுடன் சேர்ந்துகொண்டார். ப்ளென்ஹீம் ஊருக்கு அருகில், மார்ஷல் டலார்ட் தலைமையின் கீழிருந்த, பிரெஞ்சு பவேரிய சேனைகளோடு கைகலந்தார். அங்கு ஒரு பெரும் போராட்டம் 1704-ம் ஆண்டில் நடந்தது.

டான்யூப் ஆற்றங்கரையில் நடந்த இந்தப் பெரும் போரில், இருபத்தையாயிரம் வீரர்களை எதிரிகள் பலி கொடுத்தார்கள். படுதோல்வி அடைந்தார்கள். மார்ல்பரோ பிரெஞ்சுத் தளபதியையே கைது செய்தார். இந்தப் பெருமைமிக்க வெற்றியின் பயனாய் வியன்னா தப்பியது; அஞ்சி ஒடுங்கி யுத்தத்தினின்று பவே

சென்னை மாநிலத் தமிழாசிரியர் மாநாடு

26, 27—4—1958 ஆகிய நாட்களில் நடைபெறுமென்று அறிவிக்கப் பெற்ற மாநாடு, மேத் திங்கள் 3, 4-ஆம் நாட்களில் நடைபெறுமென்பதை அறிவித்துக்கொள்கிறோம்,

இங்ஙனம்,
வரவேற்புக்குழுவினர்.

அலுவலகம்: கலைக்கதிர் அகம், 6/256-பி. அவனாசிச் சாலை, கோயமுத்தூர்.

ரியா விலகிக்கொண்டது, பிரெஞ்சுப்படைகள் மூச்சுவிடாமல் ஜெர்மனியிலிருந்து பின்வாங்கின. பிரெஞ்சுக்காரர்கள் பெரும் கிலி கொண்டார்கள்.

தாம் போரில் கைப்பற்றிய நூற்றுக்கணக்கான படைக் கொடிகள் முன்செல்ல, ஊர்வலக் கோலத்துடன் மார்ல்பரோ இலண்டனுக்குள் நுழைந்தார். முதல்முறையைவிட, இந்த இரண்டாவது முறை வரவேற்புப் பிரம்மாண்டமாய் இருந்தது. நாடே ஆனந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கியது. நாடு முழுமையும் வெற்றியைக் களியாட்டத்துடன் கொண்டாடினார்கள். வெற்றி வீரரைப் பல வகையாகப் போற்றிப் புகழ்ந்தார்கள். அவருக்கு ஒரு பெருநிதியை பார்லிமெண்ட் நல்கியது. உட்ஸ்டாக் என்னும் பெரிய சொத்தை சன்மானமாக வழங்கியது. அத்துடன் இரண்டரை இலட்சம் பவுன் செலவில் ஒரு மாளிகையும் கட்டித் தந்தது. தாம் பெற்ற மகத்தான வெற்றிக்கு ஏற்ற வெகுமானத்தை மார்ல்பரோ அடைந்தார்; ஆனந்தம் கொண்டார்.

மார்ல்பரோ என்றால் பிரெஞ்சுப் படைகள் பெரும் பீதி கொண்டன. தளபதி வில்லராய் முதற்கொண்டு சாதாரண பறையடிக்கும் ஆள் ஈறாக மார்ல்பரோ என்றால் அஞ்சினார்கள், பிரெஞ்சுக்காரர் மனதில், இவ்வளவு கலக்கத்தை, இவருக்கு முன்னும் பின்னும் ஒரு ஆங்கிலேயத் தளபதி, உண்டாக்கியதில்லை என்று கூறுகின்றார்கள். அவர் புகழேணியின் உச்சியிலே நின்றார். யுத்தத்தை நடத்தியதோடுமில்லாமல் துரைத்தனத்தையும் நடத்தலானார். தமது தோழியின் பெருமை மிக்க கணவராகிய இவருக்கு, ஆன் அரசி எதையும் மறுக்கவில்லை.

இதுவரையில் மார்ல்பரோவின் பக்கம் இருந்த அதிர்ஷ்டம், இனியும் அவரை ஆதரிக்க விரும்பவில்லை. அந்த வெற்றி வீரரைக் கைவிடலாயிற்று. டோரி கட்சியினர் அவரது வெற்றிகளை இழிவுபடுத்திக் கூறினார்கள். ஒரு பெரும் மாறுதல் இங்கிலாந்தின் அரசியல் நிலையில் தோன்றலாயிற்று. போர் என்றால் நாட்டு மக்கள் சலிப்படைந்தார்கள். வருடத்திற்கு வருடம் செலவு போரால் அதிகமாவதை மக்கள் வெறுத்தார்கள். இந்த சமயத்தில் இராணியும் அப்படியே நினைத்தாள்.

மார்ல்பரோ டச்சஸின் அட்டகாசங்களைக் கண்ட இராணிக்கு, அவள்பால் மனக்கசப்பு உண்டாயிற்று. டோரி தலைவர்கள் இந்தச் சமயத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள். தங்கள் கட்சியைச் சேர்ந்த லேடிமாஷாம் என்பவளை, இராணியின் அந்தரங்கத் தோழியாக்கச் சூழ்ச்சி செய்தார்கள். சூழ்ச்சியில் வெற்றியும் கண்டார்கள். அரசியிடம் பெற்றிருந்த தனிப் பெரும் செல்வாக்கை மார்ல்ப்ரோ டச்சஸ் இழந்தாள்.

இந்த இக்கட்டான நேரத்தில், தாமாகவே மக்கள் நம்பாத வழியை மார்ல்பரோ தேடிக் கொண்டார். என் ஆயுள் வரையில் 'காப்டன் ஜெனரல்' என்னும் பட்டத்துடன், இராச்சியத்தின் இராணுவ அதிகாரியாக இருக்கவேண்டும் என்று அவர் கூறினார். கட்டற்ற இராணுவ சர்வாதிகாரியாக மாறிவிடுவார் என்று நாட்டு மக்கள் அஞ்சினார்கள். அவரை ஆதரிக்கவும் மறுத்தார்கள். மார்ல்பரோவின் வீழ்ச்சிப் படலம் வெற்றிகரமாக ஆரம்பித்துவிட்டது என்றுதான் இதைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

நெதர்லண்ட்ஸில் மார்ல்பரோ போரில் ஈடுபட்டிருந்தார். டோரி அமைச்சர்கள், போரை நடத்தாமலிருப்பதற்கு வேண்டிய தடைகளைப் போட்டார்கள். தளபதி மார்ல்பரோவை படைத் தலைமையினின்றும் நீக்கிவிட்டார்கள். ஆன் அரசி, தான் கொடுத்த தளபதிப் பதவியினைத் திரும்பவும் பிடுங்கிக் கொண்டாள். வியாபாரிகளிடம் இலஞ்சம் வாங்கியதாக வேறு மார்ல்பரோ குற்றம் சாட்டப்பட்டார்.

தமது குதிரைவண்டியில் மார்ல்பரோ, இலண்டன்மா நகரத்துத் தெருவில் போவார். அப்படி அவர் போகும் போதெல்லாம், 'நில்லு திருடா! நில்லு திருடா!!' என்று மக்கள் கூச்சலிட்டுத் துரத்திக்கொண்டு ஓடுவார்கள்.

'எங்கள் நாட்டின் ஒப்புயர்வற்ற தளபதி மார்ல்பரோ' என்று கூறிய அதே மக்கள், 'நில்லு திருடா!' என்று துரத்தினார்கள். வீரத்தைப்பாராட்டி டியூக் பட்டம் அளித்த ஆன் அரசி கொடுத்த பதவியினைப் பிடுங்கிக் கொண்டு பெரும் இழிவு செய்தாள்.

ஒரு பெரியமனிதரின் புகழ்மிக்க வாழ்க்கை இறுதியில் அவமானத்தில் போய் முடிந்தது.

எப்படியெப்படியோ இருந்ததெல்லாம் தலைகீழாக மாறி இருக்கின்றன. இந்த உண்மை மட்டும் இங்குள்ள சிலருக்கு—குறிப்பாக ஆளும் கட்சியினருக்கு இன்னும் புரியாமலேயே இருக்கின்றது. என்றைக்கும் இந்நாட்டின் ஆளும் கட்சியாக நாம்தான் இருப்போம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால் துப்பாக்கி ஆட்சி நடத்துகிறார்கள். தொல்லை பல தந்தவண்ணம் உள்ளார்கள். அதோ! மாரல் பரோ துரத்தப்படும் காட்சியும் அதற்கு முன் அவன் இருந்த ஆடம்பர நிலையும் மனக் கண்முன் தெரிகிறது.

★

முக்கிய அறிவிப்பு

காஞ்சீபுரத்தில், "திராவிட நாடு" அலுவலகத்திற்கு அருகாமையில் புதிய பெரிய தபால் நிலையம் (Post Office) ஏற்பட்டுவிட்டபடியால், கடிதம், மணியார்டர் முதலியன அனுப்பும்போது, ஏஜண்டுத் தோழர்களும் பிற அன்பர்களும் சின்னக் காஞ்சீபுரம் (Little Kancheepuram) என்று முகவரியில் குறிப்பிட்டு எழுதும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

பொறுப்பாளர்,
"திராவிட நாடு"

இலக்கியம் காட்டும் வியப்பு

(தில்லை. க. இளவழகன் III B.A., HONS.)

நாம், வைரத்தை விலையுயர்ந்த பொருளென்போம். ஆம்! அது, இன்று அழகியரின் அங்கத்தில், சீமாட்டிகளின் செவிகளில், சங்கென்னும் கழுத்தில் புரள்கின்றது. அந்த வைரத்தை தென் ஆப்பிரிக்க பழங்குடி மக்கள் கோழிக்கும், நாய்க்கும் கோத்தணிவித்திருந்தார்களாம் அன்று? இன்று விஞ்ஞானிகளோ அது வெறும் கரித்தூளின் தொகுப்பென்று கூறுவதைக் கேட்டால் பலர் வியப்புக் கொள்வர்? இதற்கா இத்தனை இலட்சம் என விம்முவர் பலர்?

வியப்பு—இந்தச் சொல் மகிழ்வூட்டும் பல நிகழ்ச்சிகளைக் குறிக்கும். மனிதன் ஒவ்வொருவனும் தான் இதுவரை கண்டிராத ஒன்றைக் காணும் பொழுதும், புதிய செயல்களை — புதுமையான பொருள்களை அறிந்திடும்பொழுதும் ஒருவித மனநெகிழ்ச்சிக்கு உள்ளாகிறான். அந்த மனநெகிழ்வைக் காட்டும் இந்த "வியப்பு", உண்மை பொய் என்ற இரண்டு பண்பின் அடிப்படையிலும் தோன்றும். அந்நாள், அருந்தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளில் வியப்பான செய்திகள் ஏராளம்?

நிலப்போர் மட்டுமல்ல? கடற்போர்க் களங்களிலும் நாடு பல கைக்கொண்டவர்கள் நாம்? இன்ப வாழ்வு வாழ்ந்தவர்கள்? பாணரும், புலவரும் நம்மவர்களின் வீரமறச் செயல்களைப் பாடிப் புகழ் பரப்பினர். அத்தகைய தனிப் பழம் பண்புகள் பலவற்றைக் கூறும் நூலுள் புறநானூறும் ஒன்றும்?

ஆம்! அதோ வல்வில் கோட்டத்து ஓரி. அவன்விட்ட அம்பு ஒன்று வேழத்தை வீழ்த்தி விரைந்துபோய், புலியைக் குத்தி, புறம்போய், கலையை உருட்டி கழன்றுபோய், பன்றியை உருட்டி, பக்கத்தே தாழையிற் தங்கியிருந்த உடும்பின் உடலிலே தங்கியதாம். இந்தச் செய்தியை வன்பரணர் அழகாக விளக்குகின்றார். இது புறம் காட்டும் வியப்பாம்!

ஒரே அம்பு, ஐந்து பிராணிகளை வீழ்த்தியது வியப்புக்குரியது தான். எனினும் நிகழக்கூடிய நிகழ்ச்சி! ஆம்! அம்பு எய்தது "வல்விலோரி" அவன் அடைமொழியே அவனின் வன்மையைக் காட்டுகிறது. வன்மையோடு விடுத்த அந்த அம்பு காட்டின் கண் விரைந்தது. காட்டிலோ பல்வேறு மிருகங்கள் மயங்கித் திரிகின்றன. எனவே விரைந்த அம்பு சந்தித்தது வேழத்தை, அதை வீழ்த்திப் புறம்போன அம்பு, எதிரே புலியும்வந்தது—வீழ்த்திற்று. இப்படியே அது நான்கு விலங்குகளையும் வீழ்த்தி, ஐந்தாவது விலங்கோடு விசையற்று நின்றுவிட்டது.

அம்பு பாய்ந்த மிருகங்களின் தரம். அது சென்ற முறை. மிருகங்களின் தோலின் திட்பக் குறைவு, கூரிய அம்பிற்குக் கொழுப்புச் சத்து தரும் எளிய முறை இவைகளை நாம் அறிதல் வேண்டும். ஓரிவிட்ட அம்பானது மேலிருந்து சரிவாகக் கீழ்நோக்கிச் சென்று இறுதியில் புற்றிலே புகுந்திட இருந்த உடும்பில் சென்று தைத்தது. உலகியலுக்கு உட்பட்ட கற்பனை 'வன்பரணரின்' பாடல் என்பர். உண்மையாகத் தரும் நிகழ்ச்சியும்கூட!

ஆம்! ஆனால் இதோ இன்னொன்று? கம்பர் காவியத்தில் இராவணன் வதைப் படலத்தில் வரும்காட்சி. குன்றனையதோளான் பொன்றுத புகழான் இமயமலையையே அசைத்தானாகிய இராவணனின் உரம் கிழித்தது. அவன் உள்ளத்தில் சீதையின் நினைவு உண்டோ எனத் துருவித் துருவிப் பார்த்தது. பின் உதிரம் கொட்டக் கொட்ட ஓடோடி, ஓயாது குரைக்கின்ற ஏழ்கடலிலும் மூழ்கிற்று. இறுதியிலே வேகமாய்ப் புறப்பட்டு இராமனது அம்பறுத் தூணியில் வந்து புகுந்துகொண்டதாம். அதுதான், இராமன் விட்ட அம்பு—வியப்புத் தரும் செய்தி—உண்மையாக முடியுமா? இராமனின் அம்பு வேகமாகக் கிளம்பியிருக்கலாம். இலங்கை வேந்தன் இராவணனின் மார்பைப் பிளந்துகொண்டு கடல்வரை கூடச் சென்றிருக்கலாம். ஆனால், அதோடு அது விசையற்றுப் போயிருக்கும். நீர் எந்த ஒரு பொருளினது விசையையும் குறைக்குமென்பது அறிஞர்களின் கருத்து. அந்த அம்பிற்கும் திரும்பிவர எந்த ஏதுவுமில்லை. கல்லிலே பட்டிருந்தாலும் எதிர்த்துவந்து எதிர்பாராமல் அம்பறுத் தூணியில் அல்ல; இராமன் நின்ற திசையில் — பக்கத்தில் வந்து விழுந்தது என்று கொள்ளலாம். ஆனால், கடலில் அல்லவா வீழ்ந்தது. எனவே, காவியம் காட்டும் நிகழ்ச்சி எத்தகையதாகும்! கடவுட் தன்மையும் கலந்து ஊட்டப்பட்டதாலேயே நடக்கக் கூடிய நிகழ்ச்சியாகிவிட முடியுமா? புறம் காட்டும் இயற்கையாக நடக்கக் கூடிய நிகழ்ச்சி மெய்யா? கம்பரின் கற்பனைக் காட்சி மெய்யா? அதிலும் கடவுளை நமக்கெல்லாம், அறிவிக்கக் கம்பர் கையாண்ட முறையிருக்கிறதே, கடவுளின் அளவு கடந்த ஆற்றலை இராமனின் அம்புக்குள் நுழைய விட்டு அதன் வாயிலாக நமக்கெல்லாம் கடவுளைக் காட்ட முனைந்த கம்பரின் திறமை, அந்தோ! வியப்பினும் வியப்பேயன்றோ!!

★

வளியே, நீ வாழ்க!

மாலை, அறையில் அமர்ந்திருந்த எனக்கு ஒரே புழுக்கமாக இருந்தது. உடலெல்லாம் வியர்த்தது. திடீரென அறைக் கதவு இலேசாகத் திறந்தது. யாரெனப் பார்த்தேன். ஒருவரையும் காணோம். சன்னல் கதவுகள் படபடவென அடித்துக்கொண்டன. மேசை மீதிருந்த காகிதக் கற்றைகள் எல்லாம் பறக்க ஆரம்பித்தன. என் மேலாடைகூட மெல்லப் பறக்க ஆரம்பித்தது, உடல் புத்துணர்ச்சி பெற்றது போல் ஆயிற்று. வியர்வை நின்றது. இவ்வேலைகளுக்கெல்லாம் யார் காரணம் எனப் புரிய முடியவில்லை.

அறையை விட்டுச் சோலையை அடைந்தேன். அங்கு மரக்கிளைகள் எல்லாம் மெல்ல ஆடின. இலைகள் அசைந்தன. பூக்கள் மணம் பரப்பின. 'உஸ்' என்ற ஒலி மரக்கிளைகளினூடே புகுந்து ஒலித்தது. என் ஆடை முன்னிலும் அதிகமாகப் பறக்க ஆரம்பித்தது.

இப்போது இச்செயல்களுக்கெல்லாம் காரணம யாரெனப் புரிந்துகொண்டேன். பேசலுற்றேன்.

காற்றே! நீதான் இத்தனை செயல்களையும் செய்தனையோ? வேறு யார் இவ்வாறு செய்ய முடியும்! காற்றே! நீ உருவில்லாதவன்! ஆனால் இவ்வுலகின் கரு— மூலப்பொருள் நீதான்! நீ இன்றேல் இவ்வுலகமும் இல்லை. உலக உயிரினங்கள் ஒவ்வொன்றின் மூச்சிலும் நீதானே நீக்கமறநிறைந்திருக்கிறாய்! இவ்வுலகில் அங்கிங்கெனாதபடி எங்கணும் இருப்பவன் நீதானே!

காற்றே! நீ மனிதர்களுக்கும் மற்ற உயிரினங்களுக்கும் செய்யும் தொண்டுதான் எத்துணை பயனுடைத்தாய் இருக்கிறது தெரியுமா? அத்துணையும் கைம்மாறு கருதா உதவியன்றோ! ஒலியை ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குத் தூக்கிச் செல்வது நீதானே! நீ இல்லாவிட்டால் வுலகில் உயிரினங்கள் ஒலியின் பயனை அனுபவிப்பதுதான் எப்படி? வண்ண மலர்களை மலர்விக்கிறாய். பின் அதனின்றும் எழும் நறுமணத்தை மற்றவர் உணரச் செய்கின்றாய்! நீ மனிதர்களுக்குப் போதுமான அளவு கிடைக்காவிட்டால் அவர்கள் எவ்வளவு இன்னலுறுகிறார்கள் தெரியுமா? உன்னைத் தேடிச் சோலைக்குச் செல்கின்றனர்; பூங்காவுக்குப் போகின்றனர்; கடற்கரையை நாடுகின்றனர். இல்லையானால் செயற்கை முறையில் உன்னை வரவழைக்க முயலுகின்றனர். என்ன இருந்தாலும் நீ இயற்கையாகவே வீசுவது போல் அது இல்லை என்பதை ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும்!

அன்பு

உயிரினங்கள் உயிர் வாழ்வதற்குத் தேவையான, நீ செய்யும் பல்வேறு செயல்களை எண்ணிலடக்க முடியாதனவாக அல்லவா இருக்கின்றன. காற்றே! நீ பல துளிகளினூடே புகுந்து வெளிவரும்போது உண்டாகும் இனிய இசையைக் கேட்டு மெய்மறந்த மக்கள்தான் குழலிசை இனிது என்கிறார்கள்! அதற்கு அடிப்படை நீயல்லவோ!

வளியே! எல்லோர் உள்ளங்களையும் அறிந்து வைத்திருப்பவன் நீ ஒருவன்தான். ஒவ்வொருவர் மூச்சின் வழியாகச் சென்று வெளிவரும்போது அவர்கள் உள்ளத்திலே இருக்கும் எண்ணங்களையெல்லாம் அறிந்து வருகிறாய்! அதைப் பிறரிடம் கூறமாட்டேனென்கிறாயே! அவ்வாறு சொல்லிவிட்டால் உலகில் நன்மைகளும் தீமைகளும் அளவிட முடியாமல் போய்விடுமே என அஞ்சி, மிதமாக இருக்கட்டும் என்று எண்ணி உன்னுள்ளத்திலேயே வைத்துக் கொள்கிறாய் போலும்! அதோடு மட்டுமா? நீ ஏழையின் வறண்ட வயிற்றையும் சென்று துழாவிப் பார்த்து வருகிறாய்; பணக்காரனின் கொழுத்த வயிற்றையும் கண்டு வருகிறாய்! நீ ஒருவர் மூச்சிலிருந்து நின்றுவிட்டால்தானே அவரை இவ்வுலகம் இறந்தவர் எனக் கருதுகிறது!

காற்றே! நீ 'சில்'லென இருக்கும் போதுதானே கருநிற மேகப் பெண்ணோடு சேர்ந்து மழை என்ற குழந்தையை உலகுக்கு அளிக்கிறாய்! அக்குழந்தையின் வரவை நோக்கி உலகோர் சில சமயங்களில் எவ்வளவு ஆவலோடு காத்து நிற்பார்கள் தெரியுமா? அக்குழந்தையின் வரவால் இப்பூமி முழுவதும் பசுமைக் காடாகும். அருவியும், புனலும் மலைகளினின்றும் இழிந்தோடும். அவ்வாறு எதிர்பார்த்திருக்கும் போதுதான் நீ வேண்டுமென்றுதானோ என்னவோ மழைக் குழந்தையை அளிக்காமலே விட்டுவிடுகிறாய்; வேண்டாத போது அளிக்கிறாய்! இன்னும், வேண்டும் என்ற இடத்திற்கு மழையை அளிக்காமல், வேண்டாம் என்ற இடத்திற்கு அளிக்கிறாய்! இத்தகைய செயல்களைப் புரியும் போது மக்கள் உன்மீது எவ்வளவு ஆத்திரப்படுவார்கள் தெரியுமா? நீ அவற்றையெல்லாம் ஒரு பொருட்டாக நினைத்துக் கொள்ளாதே!

காற்றே! நீ வீசியடிக்கும்போது மரத்திலிருக்கும் வேண்டத்தகாத சருகுகளையெல்லாம் உதிர்த்துவிடுகிறாய். அதுபோல் மனித சமுதாயத்திலிருக்கும் சில வேண்டத்தகாத 'சருகு'களையும் உன்னால் உதிர்க்கமுடியுமா? முடியுமென்றால் அதை அவசியம் செய்வாயா? அவ்வாறு நீ சமுதாயச் 'சருகு'களை உதிர்த்துவிட்டால்

மக்கள் உனக்கு என்றென்றும் கட்டமைப்பட்டவர்களாக இருப்பார்கள்.

காற்றே! நீ உன்னுள்ளே எத்தனை பிரிவுகளாகப் பிரிந்து நிற்கின்றாய்! தென்றலாகின்றாய்; வாடையாகின்றாய்; புயலாகின்றாய், இன்னபலவும் ஆகின்றாய்! இவையனைத்தும் உன் கூறுகள் தானே!

காற்றே! நீ புயலாகமாறிச் செய்யும் அநீதியைநினைத்தால் உன்னை என்னவேண்டுமென்றாலும் செய்யலாம் போல் தோன்றுகிறது! அப்போது நீலக் கடலின் வெண்ணிற அலைகளை நாட்டிற்குள்ளெல்லாம் பரவச்செய்து வேடிக்கை பார்க்கின்றாய்! பெருமழையைக் கொடுத்துக் காட்டாறுகளை ஓடச் செய்து இராமங்களைச் சின்னாபின்னமாக்கி விடுகிறாய்! அப்போது அவர்கள் போடும் ஓலக் கூக்குரல் உன் ஒலியினும் பன்மடங்கு ஒலிப்பதைக்கூட நீ கேட்டிலையா? ஏரிகள் உடைபடுகின்றன; பச்சைப் பயிர்கள் நாசமாகின்றன. அதிலும் தமிழகத்தின் முன் உனக்குத் தனிக்கண்! இரண்டு மூன்றாண்டுக்கு ஒருமுறை தவறாமல் வந்துவிடுகிறாயே!

சூறைக்காற்றே! நீ ஏழைகளுக்குச் செய்யும் அநீதி...! அப்பப்பா! நினைத்தாலும் நெஞ்சம் கலங்குகிறதே! பாவம்! அவனது ஓட்டை ஓலைக் குடிசைகளைத்தானா நீ சூறையாடவேண்டும்? ஊருக்கிளைத்தவன் அவன்தானா? சூறையே! இனிமேலும் அதுபோலெல்லாம் செய்யாதே என்று சொல்லக் கடமைப் பட்டிருக்கிறேன்; அப்புறம் உன் விருப்பம். பல முக்கிய ஆக்கவேலைகளுக்கெல்லாம் காரணமானவனான நீ சில அழிவு வேலைகளையும்செய்துவிடுகின்றாய்! என்ன செய்வது, இயற்கை உன்னை அப்படிப் படைத்துவிட்டிருக்கின்றது.

காற்றே! நீ வாடையாக இருக்கும்போது உன்னை மக்கள் வெறுக்கிறார்கள். அதிலும் நீ வடக்கிலிருந்து வந்து ஓயாததொல்லைகள் தருவதால் தமிழர்களுக்கு உன்னை ஒரு சிறிதும் பிடிக்காது! நீ திரும்பிப் போகும்வரை மக்கள் வெளியே வந்து உன்னைப் பார்க்கவே மாட்டார்கள். அப்போது அவர்களுக்கு உன்னால் எவ்வளவு வியாதிகள் வருகிறது தெரியுமா?

காற்றே! நீ தென்றலாக இருக்கும் போதுதான் மக்கள் மதிப்பை வெகுவாகப் பெறுகிறாய்! அப்பருவத்திலிருக்கும் உன்னைப் பாடாத உலகப் புலவர்கள்தான் யார்! தென்றலின் வருகையில் தான் உலகம் புதுக்கோலம் பூணுகிறது. மக்கள் மறுமலர்ச்சி எய்துகின்றனர். அதுவும் காதலர் உலகு......! அதைப்பற்றி நான் அதிகம் விவரிக்கத்தேவையில்லை; ஏனெனில் அவ்வுலகத்தோடு நீ மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டவன்! நீ கிடைத்துவிட்டால் காதலர்களுக்கு ஒரே களியாட்டம்தான்! தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியர்கள் உன்னைத்தானே தூதுவிடுகிறார்கள்! இதிலிருந்து அவர்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவன் நீ என்பது நன்கு விளங்குகின்றதே! தென்றலாக இருக்கும்போது நீ சிலபல குறும்புவேலைகள்—ஆம் அதை வேறெப்படிக் குறிப்பிடுவது — செய்கிறாய்! என்ன தெரியுமா? பெண்கள் விலக்காத ஆடைகளை நீ போய் விலக்குகிறாய்! நீ அப்படிச் செய்கிறாயே என்று அவர்கள் உன்னை விலக்குகிறார்களா? அதுதான் கிடையாதே! இன்னொரு குறும்புச் செயல் என்ன தெரியுமோ? காதலர்களின் பிணக்குக்கு இடையே நீபோய் புகுகிறாய்! நீ நுழைவதால் எழும் சின்னஞ் சிறு இடைவெளியையும் தாங்கப் பொறாத பேதையுள்ளங்கொண்ட தலைவி பசப்புறுகிறாள்! இவையெல்லாம் உன் தன்னிகரில்லாத் தனித் திறமைகள்!

காற்றே! இயற்கையின் கூறுகளின் நான் உன்னையே முக்கியமானவனாகவும் உயர்ந்தவனாகவும் கருதுகிறேன்; இதை யாரும் ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். காற்றே! கவிஞன் ஷெல்லி கூறியிருப்பதுபோல், நான் மரக்கிளைகளிலுள்ள பசும் இலைகளாக ஆக விரும்புகிறேன்! நீலக்கடலின் வெண்ணிற அலைகளாக மாற விரும்புகிறேன்! வானத்தில் அலையும் கார்நிற முகிற் கூட்டங்களாகத் தோன்ற விரும்புகிறேன்! இவைகளெல்லாம் எதற்குத் தெரியுமா? உன்தொடும் உணர்ச்சியை நன்கு அனுபவித்து அறிவதற்காக!

காற்றே! உருவில்லாக் கருவே! உனது பல்வேறுபட்ட செயல்களை விவரிப்பின் நீண்டு கொண்டேபோகும். உன்னை நான் எப்படி வாழ்த்துவதென்றே தெரியவில்லை! உன்னைவிட மதிப்பிற் சிறந்ததொன்று இவ்வுலகில் இருந்தாலல்லவா உன்னை அதற்கு உவமை காட்டிப் பெருமைப்படுத்தி வாழ்த்தலாம்! எங்கள் உள்ளத்தின் ஆழத்தில் தோன்றியெழும் பெரு மகிழ்ச்சியினைச் சொல்லால் விவரித்து உன்னை வாழ்த்த எங்கள் தமிழ் மொழியில் கூடச் சொல் இருக்கிறதோ என ஆராயவேண்டும்! கைம்மாறு கருதாமல் உலகுக்கு அடிப்படைத் தொண்டுகளைச் செய்துவரும் உன்னை—நாங்கள் வாழ அடிப்படையாயிருக்கும் உன்னை--வாழ்த்துகிறோம்! சிற்சில சமயங்களில் ஈடுசெய்ய முடியாத இடையூறுகளை நீ செய்யினும், பெரிய அளவில் நீ உலகுக்குச் செய்யும் தொண்டு—பெரிது—மிகப்பெரிது.

★

பெண்ணே! நீ உனக்காக வாழக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். உனக்காக வென்றால், சுய நோக்கத்துக்காக அல்ல. நீ தேடும் கணவன் உனக்காக என்ன வேண்டுமாயினும் செய்யத் தயாராயிருக்கவேண்டும். அவன் உன்னை நம்பும் படி நீ நடந்துகொள்ள வேண்டும். நீ அவனுக்கு உண்மையில் அன்பு காட்டினால், அவன் உனக்கு அமுதம் ஊட்டுவான். உன் வாழ்விலே அவன் ஊட்டும் அமுதம் நிரந்தர இன்பம் நிலவச் செய்யும்.

"எச்சம்"

(வித்துவான்:—பா. தங்கவேலன்)

காலை முதல் மாலைவரை பள்ளியில் காலம் கழிப்பவன் நான். ஓர் நாள் மாலைவேளை; காற்று வாங்கக் கோட்டைச் சுற்றுச்சாலை வழியாகப் பலஎண்ணக்கோட்டைகளுடன் போய்க் கொண்டிருந்தேன். குழந்தைகள் பூங்காவை அடைந்தேன். உற்ற நண்பர்கள் இருவர் உரையாடிக் கொண்டிருக்கக் கண்டேன். நானும் அந்நண்பர்கள் உரையாடலில் கலந்து கொண்டேன்.

ஒரு நண்பர் "தக்கார் தகவிலர் என்பது அவர் அவர் எச்சத்தால் காணப்படும்" என்றுகூறித் தான்நடுநிலைமைதவருத நன்மகன் என்று சொல்லிக் கொண்டார். அடுத்த நண்பரோ செய்வது அறியாது சிந்தை அயர்வுற்ருர்- ஏன்? முதல்வர்க்குச் சீலமுடைய பாலகன் உள்ளான். அடுத்தவருக்கோ அப்படி ஒரு பாலகன் இல்லை.

"தக்கார் தகவிலர் என்பது அவர் அவர் எச்சத்தால் காணப்படும்"

—குறள்.

நடுவுநிலைமை என்னும் அதிகாரத்தின்பாற்பட்டது. "......... அவர் அவர் எச்சத்தால் காணப்படும்" —இப்பகுதிக்குப் பதப் பொருள் கூறவந்த பரிமேலழகர் "அவர் அவருடைய நன்மக்கள் உண்மையானும் இன்மையானும் அறியப்படும்" என்ப் பகர்ந்தார். மேலும், பரிதியார் தம் சிறப்புரையில் கீழ் வருமாறு எடுத்துரைத்துள்ளார். "தக்கார்க்கு எச்சம் உண்டாதலும் தகவிலார்க்கு எச்சம் இல்லையாதலும் ஒருதலை ஆகலின், இருதிறத்தாரையும் அறிதற்கு அவை குறியாயின. இதனுல் தக்காரையும் தகவிலாரையும் அறியுமாறு கூறப்பட்டது."

இதனுல் போந்த பொருள் எச்சமாவது மக்களேயாம். "எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு" என்ருர் வள்ளுவனுர். இப்பொருள் மெய்ப்பொருளா — பொய்ப் பொருளா என்று அறியவேண்டிய அவசியத்திற்கு உள்ளாக்கப்படுகின்ருேம் அல்லவா? ஆம் - காய்தல் உவத்தல் அகற்றி ஆய்வாம்.

முதற்கண் ஏன் இவ்வாறு உரைகொண்டார் என்று பார்ப்போம். எச்சமாவது எஞ்சுதலாம் —மிதியாக நிற்றலாம். எனவே தந்தைக்குப் பின் எச்சமாக எண்ணப்படுவது பிள்ளைகளேயாம் என்பது ஒரு சாரார் கூற்று. புதல்வரைப் பெற்றோர் வீடடைவர், புதல்வரை அற்றோர் நரகடைவர் என்பது மதக் கோட்பாடு. வீடடைவிப்பவன் புதல்வன். இன்னோரன்ன மதக் கொள்கைக்கு அரண் செய்வார் போன்று பொருள் செய்தார்.

வான்புகழ் வள்ளுவனுர் தாம் கொண்ட கருத்துக்களை விளக்கக் கொண்ட வகைகள் பல. ஓரிடத்துக் கூறிய சொற்களுக்குப் பிறிதோரிடத்தில் பொருள் விளக்கிச் சொல்வார். "ஈகை"—இச்சொல்லைப் பல்கால் ஆண்டுள்ளார். இச்சொல்லுக்குப் பிறிதோரிடத்தில் பொருளையும் தம் வாக்காலே விளக்கிச் சென்ருர். "வறியார்க்கு ஒன்று ஈவதே ஈகை" என்று அச்சொற்பொருளை ஐயம் திரிபு அற அறுதியிட்டார். இத்தகைய அகச் சான்று முறையில் எச்சம் என்பதற்குப் பொருள் எதுவாக இருக்கும் என்று பார்த்துத் தெளிவோம். புகழ் என்ற அதிகாரத்துள் புலவர் கோ "வசை என்ப வையத்தார்க்கு எல்லாம் இசை என்னும் எச்சம் பெருவிடின்" என்ருர். இக்குறள் வழி எச்சமாவது இசை என்று கொள்ள வேண்டியுள்ளது. எஞ்சி நிற்பது —அழியாத் தன்மையது புதல்வரா? புகழா? புகழே என்க!!

வாதம் நமக்குள் வேண்டாம். இவ்வினவுக்கு விடை வித்தகரிடமே கேட்போம். "மாநிலத்தில் தோன்றி மறையாத பொருள்கள் இல்லை. ஆனுல்.........அழியாத மறையாத பொருள் ஒன்று உண்டு. அது புகழே ஆகும். அப்புகழ் தவிர இப்புவியில் நின்று நிலைப்பது ஒன்றுமில்" இதுதான் விடை. இதோ வள்ளுவனுர் குரல். "ஒன்ரு உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லால்; பொன்ருது நிற்பது ஒன்றில்" இதனுல் எஞ்சி நிற்பது-எச்சமாவது புகழ்தானே அன்றிப் புதல்வர் அல்லர் என்பது உள்ளங்கை நெல்லியாம். "புகழ் நிறீஇ மாய்ந்தனரே" — புறப்பாட்டுப் பகுதியும் உடன் சான்று உரைக்கின்றது.

நிற்க, மக்களைக் குறிக்க எச்சம் என்பதைப் பயன்படுத்த எண்ணி இருப்பாராகில், புலவர் பெருமான் "தக்கார் தகவிலர் என்பது அவர் அவர், மக்களால் காணப்படும்" என்று வெளிப்படையாகச் சொல்லியே இருப்பர். எதுகைச் சிறப்பும் ஏற்புடையதாகவே உள்ளது. ஆனுல் எச்சம் என்னும் சொல்லை இனஎதுகை நோக்கி வைத்தமைக்குச் சிறப்புடை வேறு காரணம் இருக்கவேண்டுமல்லவா?

பல உரையாசிரியர்களினும் உண்மையாகவேஉயர்த்திப் பேசப்படும் பரிதியார்கூட மதக் கொள்கை வழி உரை கண்டமையால் இன்ன பிற பிழைகளை; மறந்தோ—தமிழ்க் கொள்கைகளை மறைத்தோ செய்து விட்டார். வேறென்ன சொல்ல முடியும்?

எச்சம் என்பது புதல்வர் ஆகா. புகழ்தான். வள்ளுவனுரின் உள்ளம் கொண்ட முடிவு இதுவாகத்தான் இருக்க முடியும்; இல்லையா?

*

நமது பங்கு!

(சா. வெ. பாண்டியன்)

கீழே காட்டியிருக்கும் புள்ளி விவரம் வடநாட்டிற்கும், திராவிடத்திற்கும் ஒவ்வொரு துறையிலும் திருப்பித் தரப்படும் பங்கு எத்தனை விழுக்காடு என்பதைக் காட்டும் இவ்விபரம் இரண்டாவது "நிதிக் குழு" அளித்த குறிப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டதாகும்.

வடநாடு

மாகாணம்	வருமான வரியில் பங்கு	எக்ஸ் சைஸ் வரியில் பங்கு	273வதுபிரிவு படி உதவித் தொகை	275 ஏ-பிரிவு படி உதவித் தொகை	எஸ்டேட் டூட்டியில் பங்கு	ரெயில்வேயில் பங்கு
	60 %	25 %	...	...	99 %	99·75 %
			இலட்சம்	இலட்சம்		
அசாம்	2·44	3·46	75·	375	2·53	2·71
பீகார்	9·94	10,57	72·31	350	10·86	9·39
பம்பாய்	15·97	12·17	...	...	13·52	16·28
ம. பிரதேசம்	6·72	7·46	...	300	7·30	8·31
ஒரிசா	3·73	4·46	15·	325	4·10	1·78
பஞ்சாப்	4·24	4·59	...	225	4·52	8 11
ராஜஸ்தான்	4·09	4·71	...	250	4·47	6·77
உ. பிரதேசம்	16·36	15·94	...	...	17·71	18·76
மேவங்காளம்	10·08	7·59	152·69	325	7·37	6·31
ஜம்மு, காசுமீர்	1·13	1·75	...	300	1·24	...
ஆக மொத்தம்	74·70	72·70	315·00	2450	73·62	78·42

திராவிடப் பகுதி

தமிழகம்	8·40	7·56	...	...	8·40	6·46
ஆந்திரம்	8·12	9·38	...	400	8·76	8 86
மைசூர்	5·14	6·52	...	600	5·43	4·45
கேரளம்	3·64	3·84	...	175	3·79	1,81
ஆகமொத்தம்	25·30	27·30	...	11·75	26·38	21·58

மேலே இருக்கும் விபரம் நாம் பெறும் பங்கு எவ்வளவு என்பதைத் தெற்றெனை விளக்கும். வருமான வரியில் மத்திய சர்க்கார் 60 விழுக்காட்டை மாகாணங்களுக்கென்று பிரித்துக் கொடுக்கிறது. அதில் 74·70 விழுக்காடு வடநாட்டிற்கும், திராவிடப் பகுதிக்கு 25·30 விழுக்காடுவே கிடைக்கிறது. தமிழகத்திற்கு எவ்வளவு பங்கு என்று பார்த்தால் 8·40-விழுக்காடே! அலுங்காமல், நலுங்காமல் 40 விழுக்காட்டை மத்திய சாக்கார் கொத்திக்கொண்டு போய்விடுகிறது.

இதேபோல் "எக்சைஸ் டூட்டி" மூலம் கிடைக்கும் வருவாயில் முக்கால் பாகம் "டெல்லி மூலம்" விழுங்கிவிட்டு கால் பாகத்தையே மாநிலங்களுக்குப் பங்கிட்டுக் கொடுக்கிறது. அதிலும் வடநாடு, பெரும் பங்கை — 72·70 விழுக்காட்டைப் பெற்றுக்கொண்டு விடுகிறது. திராவிடப் பகுதி மத்திய சர்க்கார் கொடுக்கும் கால் பங்கில் 27·30 விழுக்காடே பெறுகிறது. தமிழகத்திற்கோ 7·56 - விழுக்காடே கிடைக்கிறது.

273-வது பிரிவுப்படி 'டில்லி' மாநிலங்களுக்கு மான்யத் தொகை-உதவியாகக் கொடுக்கிறது. அதில் திராவிடப் பகுதிக்கு ஒரு புதுக் காசுகூட இல்லை! ஆனல் வடநாட்டிற்கோ 315 இலட்சம் ரூபாய் கிடைக்கிறது. இது மட்டுமல்லாமல் 1960 - 61, 1961-62 ஆகிய வருடங்களுக்கு இதே உதவித் தொகை அசாம், பீகார், ஒரிசா, மேற்கு வங்காளம் ஆகிய மாநிலங்களுக்கு உயர்த்தவும் பட்டிருக்கிறது. அசாமிற்கு 450 இலட்சம், பீகார் 425 இலட்சம், ஒரிசா 350 இலட்சம், மேற்கு வங்காளம் 475 இலட்சம் என்ற முறையில் உயர்த்தப்பட்டிருக்கிறது. இதிலும் திராவிடத்திற்கு எக்காசும் உதவியாக அளிக்கப்படவில்லை.

275 (ஏ) பிரிவுப்படி அளிக்கப்படும் உதவியிலும் வடநாட்டிற்கே பெரும் பகுதி சென்றுவிடுகிறது. வடநாட்டிற்கு 2450-லட்சம் என்றுல் தென்னகம் பெருவது 1175-லட்சமே! 'எஸ்டேட்' டூட்டியில் 99-விழுக்காடு மாகாணங்களுக்கு திருப்பி அளிக்கப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதிலும் தென்னகம் கால்வாசியே பெற முடிகிறது. அதாவது 26.38 விழுக்காடு திராவிடத்திற்கும் 73.62 விழுக்காடு வடநாட்டிற்குமாகப் பிரித்துக் கொடுக்கப்படுகிறது. இதே விகிதாச்சாரம்தான் 'இரயில்வே' வருமானத்திலும் கொடுக்கப்படுகிறது. வடநாடு பெறுவது 78·42 விழுக்காடு என்றுல் தென்னகம் 21.58 விழுக்காடே பெறுகிறது!

நிதிக் குழு தனது அறிக்கையில் 80-விழுக்காடு மக்கள் தொகை அடிப்படையிலும், 20-விழுக்காடு வசூலிக்கும் தொகை அடிப்படையிலும் இந்தப் பங்கீடுசெய்யப்படுவதாகக் கூறியிருக்கிறது. அது தென்னகத்தைப் பொறுத்த மட்டில் எந்த அளவிற்கு உண்மை என்பதை இவ்விவரத்தை ஊன்றிக் கவனிப்போருக்கு விளங்கும்.

ஏன் இந்த நிலை? பெரும் பகுதியை வடக்கே கொடுத்துவிட்டு அவர்களிடம் கைகட்டி நிற்கவேண்டியிருக்கிறது ஓரளவு பணத்திற்காக. திராவிடம் தனியாகுமேயானல் நாம் அவர்களிடம் குனிந்து நிற்க வேண்டியதில்லை, முழுப் பங்கும் நமக்கே கிடைக்கும்! அண்ணுதுரை அவர்கள் சட்ட மன்றத்தில் எடுத்துக் காட்டியபடி 257 கோடி ரூபாய் மத்திய சர்க்காருக்கு 'எக்சைஸ்' வரி மூலம் மாநிலங்கள் செலுத்துகின்றன என்றுல் அதில் தமிழகம் செலுத்துவது 21·58 கோடியாகும். இதே மாதிரி மற்ற துறைகளை எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு பார்த்தால் திராவிடம் 'டில்லிக்'கு கொடுப்பது மிகுந்து காணப்படுவது தெரியும்! 'திராவிடம்' நமக்கானல் எத்தனையோ கோடிகள் நமக்கு வரும். தென்னகம் நன்னிலையில் நிற்க முடியும். பெரியவர்கள் ஆராய்வார்களாக!

சென்னை, கேட்டது! டில்லி, மறுத்தது!!

"ஐயா!"

"என்ன?"

"இரண்டு புதுத் திட்டங்களை நீங்கள் நிறைவேற்றி அருள வேண்டும்"

"புதுத் திட்டங்களா? ஏது பணம்! எங்கேயிருக்கிறது பணம்!!"

"அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. இந்த இரண்டு திட்டங்களையும், அவசியம் நீங்கள். நிறைவேற்றித் தரவேண்டும். இதனால், ஒரு மாவட்டத்துக்கே, நன்மை ஏற்படும்"

"புதிதாக நீர்ப்பாசன திட்டம் போடுவதென்றால், அதிகப்பணம் தேவைப்படும்; அதற்கான பொருள்களை அந்நிய நாடுகளில் வாங்கும்படிநேரும். அதற்கு அந்நியச் செலாவணி தேவைப்படும். இப்போதுள்ள நிலைமையில் அந்நியச் செலாவணிக்கு எங்கே போவது?"

"அந்நியச் செலாவணி வசதி தேவைப்படாது. ஏனெனில், நாங்கள் சொல்கிற திட்டங்கள், பக்ராநங்கல்போலப் பெரிய திட்டங்கள் அல்ல; சாதாரண நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள்தான். நீங்கள் மனம் வைத்தால், இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் நிறைவேற்றிவிடலாம்"

"சாதாரண திட்டமா? அந்நிய செலாவணி தேவைப்படாத திட்டமா?"

"ஆம்! ஆம்!!"

*

அந்நிய செலாவணி தேவைப்படாது! அதிகப் பணச்செலவும் ஆகாது!! அப்படிப்பட்ட திட்டங்கள் மூலம், ஒரு மாவட்டத்துக்கு பலன் விளையுமென்றால், துடிதுடித்துக்கொண்டு முன்வர வேண்டுமல்லவா, சர்க்கார்?

டில்லி, மறுத்துவிட்டது—சென்னை அரசினர் விடுத்த கோரிக்கையை டில்லி, வழக்கம் போல், வீசியெறிந்துவிட்டது—தென் ஆற்காடு மாவட்டத்தில் மணிமுத்தாறு, குறுகி என்கிற இரண்டு திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்படாது என்கிற பதில் கிடைத்து விட்டது!!

அந்நியச் செலாவணி தேவையில்லை — அதிகப் பணச் செலவு ஆகாது — என்று, விளக்கி, வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறது, சென்னை சர்க்கார். எனினும், டில்லி மறுத்திருக்கிறது!!

"இப்போது, கவனிப்பதற்கில்லை. சென்னை சர்க்கார் சிபாரிசு செய்தது உண்மை. எனினும், நாங்கள், ஏற்கவில்லை" என்று இளைய பெருமாள் என்கிற பார்லிமெண்டு உறுப்பினர் கேட்ட கேள்விக்கு, டில்லி, பதிலளித்து விட்டது.

> வடக்கு வாழ, தெற்கு தேய்கிறது!! – என்பது உண்மையில்லை எனும் 'கனம்'கள், இதற்கென்ன பதில் அளிப்பரோ?

பதில், நமக்கு, பழக்கப்பட்டது தானே! எனவே, ஆச்சரியமோ—அதிர்ச்சியோ, கொள்ளவில்லை!!

ஆனால், ஏன் அவைகள் நிறைவேற்றப்படமாட்டா என்பதற்கு டில்லி தந்துள்ள காரணமே, நமது சிந்தனையைக் கிளறுகிறது.

இந்த திட்டங்களால் அதிகப் பலன் கிடைக்காதாம்!

ஆதலால்தான், டில்லி மறுக்கிறதாம்!!

கோடிக் கணக்கில் கொட்டி செலவழிக்கப்படும் பக்ராவும் நங்கலும், என்ன பலனைக் கொடுத்துக்கொண்டு வருகின்றன என்கிற விபரம் அறிவோம், நாம். அதில் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளின் பை, கனமாகிறது! ஆண்டுதோறும் வெளியிடப்படுகிற 'கணக்கு தணிக்கை' மக்களின் வரிப்பணம் எப்படியெப்படி நாசமாகிறது என்கிற நாற்றத்தை எடுத்துச் சொல்கிறது!! அந்தப் "பலன்" அன்றி வேறெதுவும் கண்டறியோம்—எனினும் பலன் கிடைக்காது என்பதால், மணிமுத்தாறு திட்டத்தை ஏற்பதற்கில்லையாம்!!

ஒரு உண்மை, தெரியவேண்டும். ஆள்வது டில்லியா? அல்லது சென்னையா? — என்கிற உண்மைதான்.

"இதென்ன கேள்வி! மாகாணங்களை ஆள்வது மாகாண சர்க்கார்தான். அந்த மாகாண சம்பந்தமான நன்மை தீமைகளுக்கு மாகாண சர்க்கார்தான் பொறுப்பாளி. மாகாணங்களின் விவகாரங்களில் உதவுவதற்குத்தான் மத்ய சர்க்கார் இருக்கிறது," என்று காங்கிரஸ் கனம்கள் மார்தட்டிச் சொல்லுகிறார்கள்.

இந்த இரண்டு திட்டங்களும் நிறைவேற்றப்பட்டால் தமது மாகாணத்துக்கு நல்லது என்பதால்தான், காமராஜர் சர்க்கார் சிபாரிசு செய்தார்கள்! அசாமைப் போல மிரட்டியோ, பீகாரைப் போல அதட்டியோகூட அல்ல "அன்புள்ள ஐயா! அந்நியச் செலாவணிதேவைப்படாது; அதிகச் செலவு ஆகாது," என்று நெளிவுடன், கெஞ்சியபடியே, மனு அனுப்பியிருக்கின்றனர்.

மறுப்பு கிடைக்கிறது! அதிக பலன் கிட்டாது, என்று அறிவிக்கிறது டில்லி!!

அப்படியாயின், காமராஜர் அரசுக்கு திட்டம்போடத் தெரியாது என்பது டில்லியின் கருத்தா? டில்லியைவிட சென்னை சர்க்கார் மட்டமானது என்று கருதப்படுகிறதா?—இந்த உண்மையை அறிய விரும்புகிறோம்.

ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பாலேயுள்ள டில்லியைவிட, நூறு மைல்களுக்கு அருகிலேயுள்ள சென்னைக்கு மணிமுத்தார் நதியைப் பற்றி நன்கு தெரியும்! அந்த நதி ஓடும் தென்னாற்காடு மாவட்டத்திலுள்ள மக்களுக்கு வரும் இன்பதுன்பங்களைத் துடைக்கும் பொறுப்பும் அதிகாரமும் சென்னை சர்க்காரிடம்தான் இருக்கிறது! எனினும் எங்கோயிருக்கிற டில்லி, பலன் கிடைக்காது எனத் தீர்ப்பு அளிக்கிறது-சிபார்சினை வீசி எறிகிறது!!

எந்த யோசனை சொன்னாலும், ஏதாவது ஒரு பதில்சொல்லி, தட்டிக் கழிப்பதில் டில்லிக்குள்ள ஆர்வமும் சிரத்தையும் அதிகம். அந்த இடம்தான் நமக்குப் புரிவதில்லை! ஏமாற்றங்களைப் பதிலாக பெறும் அமைச்சர்களோ, இதை உணர்வதற்குப் பதில் — நம்மைக் கண்டிக்கக் கிளம்பிவிடுகிறார்கள்!!

*

காந்தியடிகள், அகிம்சையைப் பற்றிப் போதித்ததில் அர்த்தம் உண்டு! அதே கொள்கையினை, கசாப்பு கடை வைத்திருக்கும் கந்தசாமி போதித்தால், என்ன பொருள்? வாழ்ந்துவிட்ட சுமங்கிலி, மணப்பெண்ணுக்கு, எப்படியெப்படி வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொடுப்பதில் பொருளுண்டு! ஒரு நாள்கூட வாழ்க்கையைச் சுவைக்காத அமங்கிலி வரிந்துகட்டிக் கொண்டு, புது மணப்பெண்ணுக்குப் போதனைசெய்யக் கிளம்பலாமா?

இந்த இரண்டு திட்டங்களாலும் அதிகப் பலன் ஏற்படாதாம் — சொல்கிறது டில்லி! ஏதோ, எந்தத் திட்டம் போட்டாலும், அதனால் எவ்வளவு பலன் விளையும்— எவ்வளவு இலாபம் வரும் — எத்தனை மக்கள் பலன் பெறுவார்கள் —என்று புள்ளி விபரம் போட்டுப் பார்த்தே இவர்கள் காரியம் செய்வது போல, போதனை செய்கிறார்கள்!!

ஆனால், மக்களுக்கு நலன் விளைவிக்காத காரியங்கள் எத்தனையெத்தனைக்குக் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் கொட்டி அழிக்கப்படுகின்றன எனும் விபரங்கள் நாள்தோறும் வந்தவண்ணமேயுள்ளன!!

வடக்கில் பெரிய பெரிய அணைக்கட்டுகள் கட்டியிருக்கிறார்களல்லவா? அவைகள் மூலம் 65 இலட்சம் ஏக்கர்கள் சாகுபடி செய்யலாமாம். ஆனால், 40 இலட்சம்தான் சாகுபடி நடக்கிறதாம்.

தோண்டப்பட்ட குழாய்க் கிணறுகள் ஒவ்வொன்றின் மூலமும் சராசரி 200 - ஏக்கருக்குமேல் சாகுபடி செய்ய வேண்டுமாம். ஆனால், இருபதே இருபது ஏகர் கூட சரிவர, பலன் பெறுவதில்லையாம்.

கட்டப்பட்ட அணைக்கட்டுகளிலிருந்து இவ்வளவு மின்சாரம் பயன்படுத்தப்பட வேண்டுமென்று கணக்குப் போடப்பட்டதல்லவா? அந்தக் கணக்கேதுவும் பலன் தரவில்லையாம்!

நமது கைச் சரக்கல்ல, இவை; டில்லி மந்திரியான எஸ். கே. பட்டில் என்பார் சென்ற சில கிழமைகளுக்குமுன், பார்லிமெண்டிலேயே தெரிவித்திருக்கிறார் இவ்விதம். எப்படி ஒரு சிறு விஷயமும் தாமதமாகிறது என்பதை விளக்கும் போது, விபரமாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்! நகைச்சுவையுடன், ஆனால் பகிரங்கமான முறையில் ஒரு அமைச்சரிடமிருந்தே குற்றச்சாட்டுகள் வந்தது இதுதான் முதல் தடவை என்று ஏடுகள் குறிப்பிட்டிருக்கின்றன! இத்தனை காரசாரமாக நொந்துகொண்டவர்தான் நீர்ப்பாசனத் துறைக்கும் மந்திரியாக இருந்தவர்!!

மந்திரியே நொந்துகொள்கிறார் —எவ்வளவோ முயன்றேன், என்றாலும் ஒரு மாற்றத்தைக் காண முடியவில்லை—சின்ன விஷயங்கள் கூட சீக்கிரம் முடிவாவதில்லை— இலாகாவிட்டு இலாகா மாறி, ஒரு குறிப்பு 'பைசல்' ஆவது பெரிய சிரமமாயிருக்கிறது — அப்படியே மத்திய சர்க்காராகிய நாங்கள் ஒரு முடிவு எடுக்கிறோமென்றாலும், அதைப் பற்றி மாகாண சர்க்காரின் இலாகாக்கள் பரிசீலனை செய்து அனுப்புவதற்குள் பெரிய பாடாகிவிடுகிறது! இதைப் போக்க, நான் என் இலாகாவில் முயன்றேன்-முடியவில்லை, என்று பேசியிருக்கிறார்!!

கோடி கோடியாகக் கொட்டி செலவழிக்கப்பட்ட திட்டங்களின் மூலம், வேண்டிய பலனைக் காண முடியவில்லை, டில்லியால். ஆட்சி நிர்வாகத்தாலும், அவை சரிவர நடக்காததாலும், பலன் இல்லை! பரிதாபம் மிஞ்சுகிறது!!

இந்த இலட்சணத்தில், கொஞ்ச தொகையில் போடப்பட விரும்புற திட்டத்துக்கு அனுமதி மறுக்கிறது—பிள்ளை பிறக்குமுன்பே பெயர் சூட்டும் நிபுணர்போல, அதிகப் பலன் கிட்டாது ஆகவே மறுக்கிறோம், என்று பதில் தரப்படுகிறது!!

என்னென்ன இடங்களுக்கு நீர் பாயும், எந்தெந்த இடங்களில் விவசாயம் பெருகும் என்று கணக்கெடுத்த பிறகே, சென்னை அரசினர் சிபார்சு செய்திருக்கிறார்கள். **சென்னையில் வாழும் இன்சினியர்கள் தான், இந்திய உபகண்டத்திலேயே திறமையானவர்களாம்! அப்படிப்பட்ட திறமையானவர்கள் கணித்த திட்டத்துக்கு, திறமையற்ற - செயல் வன்மையற்ற - டில்லி 'சர்டிபிகேட்' தருகிறது. உதவாத திட்டம் என்று வீசியெறிகிறது!!**

★

''கால்பந்தைப்போல் உதைக்கப்பட்டு வரும் இனமே நாம்'' என்று ஓரிடத்தில் ராஜாஜி சொல்லியிருக்கிறார். ''நமது பணத்தையெல்லாம் மத்திய அரசாங்கத்திற்கு அள்ளி கொடுத்துவிட்டு, அவர்களிடம் கை கட்டி நின்று பிச்சை கேட்கும் நிலையில் இன்று நாம் இருக்கிறோம்'' என்று சில வருடங்களுக்கு முன்பே தாம் மைசூர் முதன் மந்திரியாக இருந்தபோதே சொல்லியிருந்தார் திரு அனுமந்தையா. இப்படி தென்னகத்திலே வாழும் திராவிட பெருங்குடி மக்களை சுரண்டி தன் பொக்கிஷத்தை நிரப்பும் வடக்கின் போக்கை புரிந்துகொண்ட அறிஞர்கள் இன்று நம்மை எச்சரித்து வருகின்றார்கள். 'வடக்கு வாழ தெற்கு தேய்கிறது' என்று முழங்குகிறார்கள். அதை நாம் சற்று சிந்தித்து பார்க்க வேண்டும் எல்லாத் துறைகளிலும் நம்மை சிறிது சிறிதாக அடக்கி, ஒடுக்கி நம்மேல் ஆட்சி செலுத்திவருகிறது வடக்கு. தன்னையே நம்பி இரவும், பகலுமாக மாடுபோல் உழைத்து தேய்ந்துவரும் குமாஸ்தாக்களுக்கு ஐந்து ரூபாய் அதிகப்படி சம்பளம் கொடுக்க வேண்டுமென்றால் டில்லியிலிருக்கும் மத்திய சர்க்காரின் முன் கைகட்டி நின்று கெஞ்சுகின்ற மாநில சர்க்கார்கள், ஏன் இந்த நிலைமை? தமிழ் நாட்டிலோ, கருநாடகத்திலோ, கேரளத்திலோ அல்லது ஆந்திரத்திலோ போதிய அளவு செல்வம் இல்லையா? என்றால், இருக்கிறது. ஆனால் கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டவில்லை என்பதைப்போல் நம் செல்வம் வடக்கில் குவிகிறது. அணு அணுவாக தேய்ந்து வருகிறோம். இங்கு தெற்கே ஒரு தொழிற்சாலையோ, நீர்ப்பாசன திட்டமோ அல்லது வேறு எந்தத்திட்டத்திற்கோ பணம் கேட்டால் கைவிரிக்கிறது மத்திய அரசாங்கம்: மாபெரும் அணைக் கட்டுகளும், மின்சார, நீர்ப்பாசன திட்டங்களும், தொழிற்சாலைகள் பலவும் அங்கு வடக்கே நாள் தோறும் நிறுவப்பட்டு வருகிறது.

''தென்னட நாடு',

2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

கூடாது என்பது அவருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். சொத்தை வாதமும், திறமைக் குறைவும் உள்ளவர்கள்தான், சந்து இருக்கிறதா தப்பிக்க—இண்டு இடுக்கு உண்டா ஏதாவது சொல்லித் தட்டிக் கழிக்க, என்று முயல்வார்கள். நேர்மையும், நினைப்பில் தூய்மையும் உள்ளவர்கள், எழுப்பப்பட்ட பிரச்னைகளுக்கே பதிலளிப்பார்கள்! தி. மு. க. சட்டசபை தலைவர், இதனை சபையில் சுட்டிக் காட்டாமலுமில்லை!!

காங்கிரஸ் பீரங்கியும், காலஞ்சென்ற சொல்வல்லாருமான சத்ய மூர்த்தி அவர்கள் ஒருமுறை டில்லி சட்டசபையிலே, முழக்கமிட்டார். "நடைபெற்ற விவாதங்களைப் பற்றி, நான் ஒன்று சொல்ல விரும்புகிறேன். விவாதங்களுக்குக் கடைசியில் சர்க்கார் பதிலளிக்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறது; அப்போது யாரும் குறுக்கிடாமல் பார்த்துக் கொள்வீர்கள். அப்படிச் செய்வது தவறு என்று நான் சொல்லவில்லை. ஆனால், கடைசியில் ஒருபக்கத்தாரின் வார்த்தையே முக்கியமாகி விடுகிறது. எதிர்க்கட்சிகள்கூறிய எதையும், ஏற்றுக் கொள்ளாமல் போய் விடுகிறீர்கள். குறைகளைக் காதில் போட்டுக் கொள்ளாத தர்பார் போலாகிவிடுகிறது.

சர்க்கார், கடைசியில் விவாதத்துக்குப் பதில் தருவதால், அதற்குப் பிறகு அந்த சர்க்கார் சொன்ன பதிலில் எது தவறு,—எது சரி—என்று எடுத்து மறுக்கும் வாய்ப்பும் எங்களுக்குக் கிடையாது. குறுக்கிட்டுப் பேசவோ கூடாது."

சத்ய மூர்த்தியார் அப்போது, எதிர்க்கட்சியில் இருந்தார். ஆளும் கட்சியாக, வெள்ளையர் இருந்தார்கள். அப்போது சுட்டிக் காட்டிய குறை இப்போதும் போகவில்லை! அவர் கட்டிக் காத்த காங்கிரஸ், அந்தக் குறையையே தன்னுடைய நிறையாகக் கருதிக் கொண்டு இருக்கிறது சட்டசபையில்!!

இருந்தும், சபையில், ஜனநாயகப் பண்பும், ஒழுங்கும் நிலவுகிறது—'கல்கத்தா'க்கள் இங்கே, நிச்சயம் ஏற்படாது என்றும் நம்பலாம். ஏனெனில், சபைத் தலைவராக விளங்கும் டாக்டர் கிருஷ்ணாராவ், காட்டிடும் பெருந்தன்மையும், கூர்த்த மதியும் நிச்சயம் ஜனநாயகப் பண்பினை வளர்க்குமென நம்ப இடம் உண்டு.

ஜனநாயக அமைப்பின் முக்கிய இடமே, விவாதித்து எதையும் முடிவு செய்யவேண்டும் என்பது தான். அப்படி விவாதிக்கும் போது, எதிர்க்கட்சிகள் சொல்லும் நல்லவைகளை ஏற்கும் தைரியமும் துணிவும் வேண்டும், ஆளும் கட்சிக்கு. அன்பர் சுப்ரமணியம், அந்தப் பண்பை நிலைநாட்ட ஆசைப்படுகிறார். ஆனால், 'கட்சி' எனும் கட்டம் வருகிறபோது, எல்லாவற்றையும் உதறிவிட்டு, பாதை மாறிவிடுகிறார்! பற்பல, பேசுகிறார்!!

காங்கிரஸ் எம். எல். ஏ-க்கள், இக்கட்டான 'கட்டத்திலிருக்கிறார்கள். தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பிய தொகுதியும், நாட்டில் அன்றாடம் காணும் நிகழ்ச்சிகளும், அவர்களைப் பலப்பல பேசத் தூண்டும். "அது இல்லை, இது தேவை" என்று அவர்களும் பேச ஆரம்பித்தாலோ, கட்சியின் பார்வை பாயும்! கட்சிக்கும் கட்டுப்பட்டிருக்கவேண்டும் — மனச்சாட்சியையும் மதிக்கவேண்டும். என்ன செய்வார்கள்? பொதுநலமா! சுயநலமா!!—எனும் போராட்டக்களமாகிவிடுகிறது, அவர்கள் மனம். கடைசியில், பின்னாலே சொன்னது வென்றுவிடுகிறது! எனவே, அவர்களிடமிருந்து உருப்படியான விமர்சனங்களையும், குறைபாடு கூறுதலையும் எதிர்பார்க்க முடியாது— எதிர்க்கட்சிகள்தான், அத்தக் கடமையைச் செய்ய வேண்டிய இடத்திலே உள்ளன —இதனால், பல காங்கிரஸ் எம். எல். ஏ-க்கள், தமது மனதிலுள்ளதைச் சொல்லும்படி மாற்றுக் கட்சியினரை நாடினால் கூட எவரும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை!! ஏனெனில், இன்றுள்ள நிலைமை, அப்படி.

சபையில், தி. மு. க. சார்பில் அதன் சட்டசபைக் கட்சித் தலைவர் பொது விவாதத்தின்போது பேசிய பேச்சுக்கு எவரும் பதிலளிக்கவில்லை. பிறகுகூட, எழுப்பப்பட்ட பிரச்னைகளைப் பற்றி, தக்க பதில் தரப்படவில்லை. இப்படிப்பட்ட கட்டம் வருகிறபோது, நிதியமைச்சர், திசையைத் திருப்பி விடவே முயல்கிறார்! சரியான திசையிலாவது செல்கிறாரா என்றால், தி. மு. க. வரலாற்றைச் சொல்வதாக ஆரம்பித்து, எங்கெங்கோ போய்விடுகிறார்! ஆனால், வெளியில் பொதுக்கூட்டங்களில் வந்து பேசுகிறபோது, "உருப்படியான யோசனைகளைச் சொல்லட்டுமே? சொன்னாரா, தி. மு. க. தலைவர்! சொல்ல முடியுமா அவரால்!!", என்று மார்தட்டிக் கேட்கிறார். போலீஸ் பாரா உள்ளதல்லவா—அதனால்போலும்!

சபையில் தி. மு. க. வின் சார்பில் வீண் வார்த்தையலங்காரத்துக்காகப் பல விஷயங்கள், இந்த முறைபேசப்படவில்லை. ஆட்சியை காரசாரமாகத்தாக்குவதுதான் சட்டசபைப்பணி எனும்கருத்துடனும் நடந்து கொள்ளவில்லை. பாராட்ட வேண்டிய இடத்தில் பாராட்டி, நாட்டின் சீர்கேடுகளைச் சுட்டிக் காட்டி, அந்தச் சீர்கேடுகளை எப்படிப்போக்குவது என்பது பற்றியும் தெள்ளத் தெளிய விளக்கியிருக்கிறார்கள். "நம்நாடு" மூலம் வெளிவந்த பேச்சுக்களைப் படித்திடும் மக்கள் மன்றம் அறியும், இதனை —உண்மையாகவே உருப்படியான யோசனைகளை அமைச்சர்கள் வரவேற்பவர்கள் என்றால், சூடும் வேகமும் தணிந்த இந்த நேரத்தில், தி. மு. க. சார்பில் பேசப்பட்டவைகளை எடுத்து, படிப்பது நல்லது—நாட்டுக்கும், அவர்களுக்கும்!!

★

திருமணம்

30—3—58 ஞாயிறு காலை 9-30 மணியளவில் தஞ்சை மாவட்ட தி. மு. க-துணைச் செயலாளர் மன்னை திரு. ப. நாராயணசாமி அவர்களின் மகள் தென்றலுக்கும், சேரன்குளம் சுவாமிநாதன் அவர்கள் மகன் துரை-மாணிக்கத்திற்கும், அண்ணா அவர்கள் தலைமையில் திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. புலவர் குழந்தையா, நடிகமணி டி. வி. நாராயணசாமி, என். எஸ். இளங்கோ, இராம. அரங்கண்ணல், அன்பில் தர்மலிங்கம், சொக்கலிங்கம் காக்கா டி. இராமசாமி, து. ப. கடனம், கோபால்சாமி தென்கொண்டார் முதலியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினார்கள். மாவட்டத்தின் பலபகுதிகளிலிருந்தும், கழகத் தோழர்களும், உறவினர்களும், வந்து இருந்தார்கள். காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் கூட, நமது அறிவு மணத்தினை வரவேற்றுப் பேசியது குறிப்பிடத்தக்கது. மண மக்களுக்கு ஏராளமான பரிசுகளும் வாழ்த்துகளும் வந்து குவிந்தன. எல்லோரையும் கலைஞர். மு. கருணாநிதி எம். எல். ஏ. வரவேற்றார்.

பதிவு எண். எம். 4642 தொலைபேசி எண் { அலுவலகம்: ... இல்லம்: ...18

கர்நாடக

தி. மு. க. 2-வது மாநாடு

1958 ஏப்ரல் 26, 27-ம் நாட்களில் பெங்களூர் நகர் சுபாஷ்நகர்

கோலார் தங்கவயல் சின்னராசன் திடலில்

கலைவாணர் என். எஸ். கே. அரங்கில் நடைபெறும்.

தலைவர்:	திறப்பாளர்:
டாக்டர் சத்தியவாணிமுத்து எம். எல். ஏ.	நடிகமணி **டி. வி. நாராயணசாமி**

அண்ணாதுரை, நாவலர் நெடுஞ்செழியன்

என். வி. நடராசன்,
ஈ. வெ. கி. சம்பத் எம். பி.,
க. அன்பழகன் எம்.எல்.ஏ.,
மு. கருணாநிதி எம். எல். ஏ.,
ப. உ. சண்முகம் எம்.எல்.ஏ.,
ஏ. வி. பி. ஆசைத்தம்பி எம். எல். ஏ.,
எம். பி. சுப்பிரமணியம் எம். எல். ஏ.,

ஏ. கோவிந்தசாமி எம்.எல்.ஏ.
இரெ. இளம்வழுதி,
வி. பி. இராமன்,
கி. மனோகரன்
கே. ஏ. மதியழகன்,
காஞ்சி-கல்யாணசுந்தரம்,
சி. பி. சிற்றரசு,
என். எஸ். இளங்கோ
ஆர். எஸ். பாண்டியன்

அ. பொன்னம்பலனார்,
கண்ணதாசன்,
மீ. சு. இளமுருகு
பொற்செல்வி
எம். இராமன்
குமார வெங்கண்ணா
எம். ஜி. இராமச்சந்திரன்
எஸ். எஸ். இராசேந்திரன்

மற்றும் கழக முன்னணி வீரர்கள் கலந்துகொள்வர்.

இசைமுரசு **நாகூர் அனீபா,** சேலம் சீனிவாசன், **நித்தியானந்தன்** குழுவினரின் கலைநிகழ்ச்சி உண்டு. மாநாடு, வித்துவான் **ஜி. எஸ். முனிசாமியப்பா** குழுவினரின் நாதஸ்வர இன்னிசையுடன் ஆரம்பமாகும்.

இரு நாட்களிலும் நுழைவுக் கட்டணம்: ரூ. 5, 3, 2, 1

எஸ். வி. பதி, வ. கு. தலைவர்

வி. கே. நடேசன், தி. திராவிடமணி செயலாளர்கள்

முத்து, பொருளாளர்

எஸ். ஜி. வேந்தன், இரா. கோபால் விளம்பரக் குழுத் தலைவர்

பெரியசாமி, தே. வெ. செல்வம் தொண்டர்படைத் தலைவர்.

வரவேற்புக் குழு.

காஞ்சீபுரம், 35, திருக்கச்சிநம்பி தெரு "திராவிடநாடு" அச்சகத்தில்